

Когда человек, далекий от церкви, но преклоняющийся перед ее величием, заходит в храм, многое ему непонятно. А ведь у храма - свой особый язык.

(“Экспресс-неделя” №36 # 3 сентября 2009), включая интервью с о.Иосифом.

Глубокий смысл

Далеко не каждому известно, как устроен православный храм и почему с давних времен тратились огромные средства на его строительство, роспись, убранство, колокола и многое другое. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Еще издавека мы видим, как сияют кресты на куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. Купол - это как пламя горящей свечи, недаром издревле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

Каждый храм посвящен какому-либо святому или событию. Иногда в храме устраивают несколько алтарей (приделов). Тогда каждый из них посвящен своему святому или событию. Само здание храма строится либо в виде креста (символ Христа), либо в виде круга (символ вечности), либо в виде восьмиугольника (символ путеводной Вифлеемской звезды). Венчается храм куполом (символом неба), на котором ставят главу с крестом. При этом, если ставится 1 глава, то это символизирует самого Иисуса Христа, если две главы - два естества во Христе (божественное и человеческое), если 3 - три лица Троицы, если 5 - Христа и четырех евангелистов, если 7 - семь таинств церковных и семь вселенских соборов, если 9 - девять чинов ангельских, если 13 - Христа и двенадцать апостолов.

Архитектура храма

Архитектура, как и каждый вид искусства, имеет присущий ей профессиональный язык - язык архитектурных форм, неразрывно связанный с мировоззрением человека, с его духовным устройением. Именно поэтому смысл и значение архитектурных форм христианского храма можно уяснить, рассматривая храм в его идее - как плод домостроительства Божия на основании предания, бережно хранимого Церковью.

Вместе с православием Русь приняла от Византии образцы церковной архитектуры. Однако, сохраняя общие и основные архитектурные черты византийских храмов, русские церкви имеют много самобытного, своеобразного. Интересно сопоставить росписи стен внутри храма с символикой архитектурных деталей снаружи. Содержание стеновых росписей обычно составляют евангельские события земной жизни Христа, Пресвятой Богородицы, апостолов - зримый образ закона Божия, данного христианам в Новом Завете. На стенах также пишутся и образы святых - князей, святителей, мучеников, преподобных, жизнью исполнивших и проповедовавших закон христианской веры.

В куполе изображается Глава Церкви - Христос Вседержитель. Над четырьмя стенами главной части храма возвышается свод обычно в виде полусферы, подобно тому, как над четырьмя сторонами света простирается небесная твердь. Глава храма, венчающая купол с изображением Христа, есть символ Христа -

Главы Вселенской Церкви. Если сам храм - тело Церкви, то его глава - вместилище Божественной премудрости.

Устройство церкви

Особый интерес представляет устройство храма.

Наиболее распространено трехчастное деление храма: алтарь, собственно храм и притвор (или трапеза). Алтарь знаменует собой область бытия Божия, собственно храм - область горнего ангельского мира (духовное небо) и притвор - область земного бытия.

В притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению, и кающиеся, временно отлученные от причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.

Сам храм предназначен непосредственно для верующих.

Главнейшая часть храма - это алтарь, место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвященным. Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм - землю. Алтарь обязательно ориентируется на восток, откуда грядет царствие Христово. За Христом, который согласно евангельским текстам «есть свет», закрепляется определение «Солнце правды», «Незаходимое солнце». Он сам начинает именоваться «востоком», «звездой светлой и утренней», в противоположность западу, который мыслится царством сатаны. Таким образом, ориентация храма с востока на запад – это, скорее, не факт реальной географии, а ориентиры сакральной топографии, а также вечно воспроизводящийся факт священной истории.

Самое важное место в алтаре - престол - особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя материями: нижней - белой из полотна и верхней - из парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос и потому касаться его могут только священники. На престоле всегда находятся антиминос, на престольное Евангелие, крест, дарохранительница и дароносица.

Антиминос - главный священный предмет храма. Это освященный архиереем шелковый плат с изображением положения Христа во гроб и с защитой частицей мощей какого-либо святого. В первые века христианства служба (литургия) всегда совершалась на гробницах мучеников над их мощами. Без антиминоса службу совершать нельзя. Недаром само слово антиминос переводится с греческого как «вместопрестолie». Обыкновенно антиминос завернут в другой плат - илитор, напоминающий повязку на голове Христа в гробу.

Дарохранительница - это ящичек в виде небольшой церковки. Здесь хранятся святые дары для причащения больных. А на дом к ним для причащения священник ходит с дароносицей.

Место за престолом у восточной стены специально делается немного возвышенным, называется «горним местом» и считается самым святым местом даже на алтаре. Здесь традиционно располагаются большой семисвечник и большой запрестольный крест.

На алтаре, за алтарной преградой (иконостасом) у северной стены поставлен особый стол, называемый жертвенником. Здесь готовятся хлеб и вино для причастия. Для их торжественного приготовления во время обряда проскомидии на жертвеннике находятся потир - святая чаша, в которую вливается вино с водой (символ крови Христа); дискос - блюдо на подставке для причастного хлеба

(символ тела Христа); звезда - две дуги, соединенные крестом, чтобы ставить их на дискос и покров не касался частиц просфор (звезда - символ звезды вифлеемской); копие - острая палочка для вынимания частиц из просфор (символ копья, пронзившего Христа на кресте); ложка - ложечка для причащения верующих; губка для вытирания сосудов. Приготовленный хлеб для причастия накрывают покровом. Небольшие покровы называют покровцами, а самый большой - воздухом.

Кроме того, за алтарной преградой хранятся кадильница, дикирий (двусвечник) и трикирий (трехсвечник) и рипиды (металлические круги-опакала на рукоятках, которыми дьяконы веют над дарами при их освящении).

Что такое иконостас?

Отделяет алтарь от остального храма иконостас. Правда, некоторая часть алтаря находится перед иконостасом. Ее называют солеей (греч. «возвышение посреди храма»), а середину солеи - амвоном (греч. «восхожу»). С амвона священник произносит самые значительные слова при совершении службы. Амвон символически очень значим. Это и гора, с которой проповедовал Христос; и вифлеемская пещера, где он родился; и камень, с которого ангел возвестил женам о вознесении Христа. По краям солеи у стен храма устраивают клиросы - места для певцов и чтецов. Само название клиросов происходит от названия певчих-священников «клирошане», то есть певчие из священнослужителей, клира (греч. «жребий, надел»). У самых клиросов обыкновенно ставят хоругви - иконы на материи, прикрепленные к длинным древкам в виде знамен. Их носят во время крестных ходов.

В иконостасе, отделяющем храм от алтаря, устроены три двери. Средние - самые большие - носят название Царских Врат. Через них никто, кроме священнослужителей, не проходит. Кроме дверей Царские Врата перекрывает завеса, как правило, красного цвета. Сами Царские Врата украшены иконами Благовещения и изображениями четырех евангелистов. А над ними помещают икону с изображением Тайной вечери.

В больших соборах, как правило, иконостас состоит из пяти ярусов, или пяти рядов икон. Эти ярусы связаны в единое целое.

Нижний ярус, или ряд, называется местным, потому что в нем есть местная икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого устроен храм. В середине местного ряда, как уже отмечалось выше, находятся Царские Врата. Стоя перед Царскими Вратами, мы видим справа от них икону Спасителя Иисуса Христа, правее - местную икону. Еще правее, как правило, южная дверь, на которой изображается икона архангела. Правее южной двери могут быть другие иконы. Слева от Царских Врат, как правило, помещается икона Божией Матери, левее - другие иконы.

Второй от низа ряд может быть праздничным, в нем расположены иконы двенадцатых праздников.

Третий ряд - это деисусный ряд. Справа и слева от Деисуса - иконы святителей и архангелов.

Четвертый ряд - пророческий. В нем расположены иконы пророков Ветхого Завета - Исаяи, Иеремии, Даниила, Давида, Соломона и других.

Пятый ряд - праотеческий. Праотцы - это патриархи израильского народа, такие как Авраам, Иаков, Исаак, Ной.

Это традиционное устройство иконостаса. Но часто встречаются и другие, где, например, праздничный ряд может быть выше Деисуса или его совсем может не быть.

Храмовая роспись тоже имеет свой глубинный смысл. Мы привыкли украшать наши дома обоями, картинами и портретами наших близких. Точно так же и церковь мы украшаем образами тех, кто дорог нам в Царствии Небесном, только не на фотографиях или картинах, но в иконах, мозаиках и фресках.

Храм, украшенный мозаиками или фресками, совершенно преобразуется, изображения сообщают архитектуре статус сакрального пространства.

Монументальные декорации храмов в Восточной христианской церкви традиционно создаются таким образом, чтобы образы Христа, Богородицы и святых на стенах и сводах храма давали входящему в храм возможность пережить ощущение их реального присутствия.

Синтез искусств

Православный храм - это синтез искусств, это полнота и целостность. И это уже особая тема. Именно поэтому мы и обратились за более подробными объяснениями к настоятелю Висагинского храма великомученика и целителя Пантелеймона Иосифу Зетеишвили.

- О. Иосиф, на мой взгляд, к описанию красоты храма больше всего подходит слово «благолепие». Объясните смысл этого слова. Растолкуйте его как сочетание добра и красоты.

- Благолепие - слово церковное, является синонимом красоты, прекрасного. Оно сочетает в себе два значения. Первый: лепота - красота, т.е. то, что устроено изящно, и второй: благо - добро, полезность. В Церкви красота ведет к постижению добра, приобщает к добру высшему, божественному. Это мы видим в иконах, церковной музыке. Другими словами, не должно быть ничего соблазнительного, страстного, того, что приковывает нас к земному удовольствию. Все должно возводить к высшему горнему миру и в конечном счете - к самому Господу. В этом и заключается смысл слова «благолепие».

- Можно ли сказать, что православный храм - это синтез искусств? Какие виды искусств взаимодействуют в православном храме?

- Безусловно, храм и священнодействие - это синтез искусств. Здесь можно встретить все виды искусств и ремесел, которые только существуют в мире. К ним относятся архитектура (здание храма), живопись (иконы), музыка (церковное пение, а в Западной Церкви - и инструментальная музыка), поэзия и литература (вся церковная служба и молитвы), ораторское искусство (проповеди), резьба по дереву, шитье, вышивка, кузнечное искусство. Если пройтись даже по нашему скромному храму, можно увидеть, сколько во все это вложено мастерства и труда. Особо стоит отметить драматическое искусство. Ведь вся служба выстроена по определенному плану, говоря современным языком, - сценарию. В построении нашей всенощной можно найти сходство с элементами древнегреческой трагедии, кстати, тоже искусства религиозного. И это не случайно, ведь наши древние отцы, составители служб, были греками, в культурном отношении - наследниками античной цивилизации.

- Как отражается во внешнем и внутреннем облике храма его значение?

- Храм как внешним видом, так и внутренним убранством сосредоточивает нас на небесном. Здесь не должно быть ничего, что отвлекало бы нас на мирские дела.

- Как выражаются в православном храме с помощью синтеза архитектуры и живописи идеи мироздания?

- Мирозданию еще древние греки дали определение. Это Космос, т.е. нечто хорошо устроенное, ладное, красивое. Слово того же корня, что и косметика. Храм пытается повторить красоту Вселенной. Купола - небесный свод, паникадила и свечи - звезды. А алтарь и сам храм символизируют небесное и земное начало. Идеи мироздания отражаются и в церковных священнодействиях. Например, открытие Царских Врат - это символ неба, распахивающего перед нами свои небесные объятия. Продолжать можно бесконечно. Если чутче прислушаться к этому синтезу искусств, то можно уловить гармонию в мире.

- Чем отличается церковная музыка от обычной, светской?

- У светской и церковной музыки изначально разные задачи: у светской - земные переживания (любовь, тоска), у церковной - обращение всех чувств и помыслов к Богу.

- Каково значение в православном храме декоративно-прикладного искусства, каков смысл такого богатого украшения самого храма и церковной утвари?

- Господь еще в Ветхом Завете заповедовал, что храм и его принадлежности не должны сооружаться кое-как, из случайных материалов, случайным человеком. Т.е. в украшении храма должно использоваться по возможности все лучшее, все должно быть сделано искусно, изящно. Я думаю, слова Иисуса Христа, о том, что если мы в этом мире возлюбим что-то больше Него, то мы будем недостойны Его, можно отнести и к храму, этому дому Божьему. Нужно, конечно, заботиться и о самих себе, и о ближних, но как раз свое жилище можно украшать поскромнее, а для украшения храма приложить больше усилий. Что важнее для граждан: многоквартирный дом или театр? В любой стране самые красивые здания - общественные: ратуши, высшие государственные учреждения, резиденции правителей. Они - лицо страны. А храмы - свидетельство благочестия народа.

- Почему так торжественна, так продуманна церемония проведения службы в православном храме?

- За то, что она так продумана и торжественна, мы должны благодарить древних составителей службы. Это они постарались для нас. Но посмотрим на этот вопрос с другой стороны: на службе я стою пред лицом Бога, который обладает силой и всемогуществом, Он создал меня, в Его руках находится моя судьба. И я должен стараться всеми способами выразить свои ответные чувства к моему Создателю и Благодетелю соответствующим убранством храма, хорошим пением, продуманными и содержательными и песнопениями и молитвами, благоприличным поведением на богослужении и т.д. Но как бы мы ни старались, мы все равно не в силах выразить всей торжественности нашего общения с Богом.

- Как красота православного храма действует на душу человека? Какую роль она играет в нравственном совершенствовании личности?

- Воздействие красоты на нас и на наше нравственное состояние зависит от того, как сам человек воспринимает эту красоту. Мне приходилось встречать людей, которые приходили в храм, только чтобы послушать церковное пение. Но это не нравственный, а эстетический подход. Так же можно относиться и к иконописи, и всей той красоте и изяществу, которые наличествуют в церкви. Даже молитвы можно рассматривать всего лишь как примеры поэтического или ораторского искусства. Но если мы хотим духовно и нравственно возрастать, то мы должны

связывать в себе красоту и нравственность, красоту и духовные цели. Сама по себе церковная красота не является целью. Через внешнее благолепие мы проникаем в красоту духовного мира, а духовный мир с его красотой не от мира сего проникает в нас. Об этом взаимопроникновении говорится, например, в одном из обращенных к Христу великопостных песнопений, которое, кстати, является замечательным образцом соединения, синтеза самого возвышенного богословия, самого глубокого религиозного переживания и самого изящного словесного искусства: «Женише, красотю прекрасный паче всех человек, призваый нас к трапезе духовней чертога Твоего, нелепый мой вид прегрешений совлецы причастием страданий Твоих, и одеждою славы украсив Твоя красоты, участника трапезы светла мя покажи Твоего Царствия, яко Милосерд».

Светлана МАРКОВА, "Экспресс-неделя"