

ВЕЧЕР В ХРАМЕ

Для того, кто хочет накануне воскресной Литургии подготовиться к ней молитвой, двери храма, по крайней мере в городах, вечером открыты. Прошла неделя с ее заботами и трудами, печалью и радостями; настал час оглянуться назад, собраться с мыслями, побыть в сосредоточенности перед лицом Божиим, испытать совесть, углубиться в размышление и молитву.

Вечернее время сама Библия рекомендует как «благоприятное» для молитвенного предстояния. На ветхозаветном алтаре приносилась жертва, а служители при заходе солнца зажигали светильники знак души, горящей огнем веры (Исх. 30,8). После разрушения Храма этот обычай остался в домашней молитве иудеев и был усвоен новозаветной Церковью. Когда зажигали свечи или лампы, в христианских домах читалось «светильничное благодарение».

Так было положено начало церковной вечерни.

Ее последование посвящалось Христу как «Свету мира». Вечерня состояла из библейских псалмов и трех гимнов древней Церкви. В общих чертах такой порядок удержался до наших дней.

ВЕЧЕРНЯ

В конце XVIII века русский архиепископ Вениамин (Румовский-Краснопевков) обратил внимание на то, что структуру вечерни можно рассматривать в свете Истории Спасения

от создания мира до явления Христа. И в самом деле, вечерня начинается 103 псалмом, который прославляет Бога-Творца: «Благослови, душе моя, Господа! Господи, Бож е мой, возвеличился еси зело...» Монументальный, торжественный, он всем своим строем как бы передает дыхание природы, ее многообразие. Здесь все: и миро-вой огонь служитель Предвечного, и ветры, и горы, и животные в лесах, и, наконец, человек, выходящий утром «на дело свое»... Основное чувство псалма благодарность и восхищение души, созерцающей величие тварного мира. Библейский поэт говорит не только о безмерном, подавляющем воображение, его взгляд останавливается и на птицах, гнездящихся в зелени кедров, и на зверьках, скрывающихся среди камней. Он знает, что даже самое неприметное и малое в мире таит великие чудеса: «Вся премудрост ию сот ворил еси!»

Недаром 103 псалом вдохновлял поэтов разных времен и народов. Известно, например, его переложение, написанное Ломоносовым; мотивы этого псалма можно найти в знаменитой оде Державина «Бог» и в Прологе «Фауста» Гете.

За обычной вечерней псалом читается, а когда его поют (в извлечениях) накануне воскресного дня или праздника, то открываются царские врата. Служащий обходит весь храм с кадильницей, и храм наполняется благоуханием ладана. Вслед за тем царские врата закрываются. Архиепископ Вениамин считал это символом Грехопадения, когда между человеком и Богом возникла преграда. Люди, возмечтавшие «быть как боги», оказались во тьме и, осознав свое отступничество, зывают к Творцу о

помощи...

Призывом диакона (или священника): «Миром Господу помолимся!» открывается **великая ектения** (ект ения с греческого - прошение). Это молитва о «мире всего мира», о «соединении всех», о Церкви, о родной стране, о «временах мирных», о плавающих,



путешествующих, страждущих, недугующих, плененных, об избавлении «от скорби, гнева и нужды». Заключительный призыв говорит о предании всей нашей жизни Христу Богу.

После того как ответ на молитву звучит **псалом 1**: «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых... Яко вестъ Господь путь праведных и путь нечестивых погибнет». Византийские богословы (в частности, Симеон Солунский) усматривали в псалме указание на Христа как на образ истинной «праведности», а русские толкователи видели в этом моменте вечерни напоминание о Законе Ветхого Завета. Эти два понимания не исключают друг друга. Важно, что, произнося слова псалма и слушая его, верующие каждый раз вновь встают перед выбором пути. Еще в апостольское время проповедь, обращенная к людям, вступающим в Церковь, начиналась словами: «Есть два пути: один жизни, и один смерти; велико же различие между обоими путями» («Дидахе»).

Прежде во время псалмопения люди обычно сидели, поэтому служащий, призывая всех встать для молитвы, говорил: «Паки и паки (еще и еще) миром Господу помолимся!» Этими словами начинается вторая, **малая ектения**, имеющая всего одно «прошение». За малой ектенией следуют слова из псалма 140. Они выражают тоску человека о Боге, желание служить Ему от всего сердца. Вместо даров на алтаре он приносит Господу свое молитвенное воздыхание.

Господи, воззвах к Тебе, услыши мя...

Вонми гласу моления моего...

Да исправит ся молитва моя, яко кадило, пред Тобою,

Воздеяние руку моею жертва вечерняя.

Вновь совершается каждение всей церкви и поются стихиры, гимны, относящиеся к празднику или святому данного дня. Стихиры в субботу завершает «догматик», посвященный тайне явления в мир Богочеловека.

Во время пения «**догматика**» начинается обряд **входа**, который пришел к нам из Иерусалима и связан с обычаями, существовавшими при храме Гроба Господня.

Богомольцы собирались в церковь задолго до начала службы и пели псалмы, гимны и молитвы. Епископ же приходил позже и в торжественной процессии вступал под своды храма. Нечто подобное этому порядку осталось и в нынешнем архиерейском служении. Когда вечерню совершает священник, он выходит северными дверями из алтаря. Перед ним несут свечу (в память о вечернем возжигании светильника), и он становится напротив царских врат. Как только смолкает «догматик», диакон возглашает:

«Премудрость, прост и!» («Ст ойт е прямо!» призыв ко вниманию) и

священнослужитель, благословив молящихся, направляется в алтарь.

В этот момент поют «**вечернюю песнь**» один из древнейших христианских гимнов. Он сохранился от эпохи гонений.

Свет е тихий

Свят ыя славы,

Безсмертногъ Отца Небеснаго,

Свят аго Блаженнаго,

Иисусе Христ е!

Пришедше на запад солнца,

Видевше свет вечерний,

Поем Отца, Сына и Свят аго Духа, Бога.

Достоин еси

Во вся времена

Пет быти и гласы преподобными,

Сыне Божий,

Живот даждь,

Темже мир Тя славит .

Пока звучит «вечерняя песнь», священник молится, стоя к востоку от престола, рядом с горным местом, где находится «седалище» епископа. Потом следует чтение из Ветхого Завета (**паремии**), которое предваряют стихом из Псалтири (**прокимном**, т. е. «предварителем»). В наше время паремии читаются только под большие праздники, но прокимен после «входа» произносится всегда. Вечерних прокимнов семь на каждый день недели.

После прокимна и ектений поется вторая песнь древней Церкви: «Сподоби, Господи, в

вечер сей без греха сохранит ися нам...» и следует **четвертая ектения**.

Накануне больших праздников за ней идет **лития** (от греч. «литё» усердная молитва), обряд, унаследованный от монастырей Палестины и Афона. В древности он состоял из процессии к святыням обители, замененной позднее выходом в притвор (сейчас в западную часть храма). У святынь молились за живых и усопших, и затем совершалась братская трапеза, перед началом которой освящались хлеб, вино и елей. В современной литии сохранилось только это освящение. Оно напоминает о том, что земная пища посылается нам «Подателем жизни», что даже такой обыденный акт, как подкрепление сил пищей, должен происходить перед лицом Божиим.

Предстоятель произносит молитву:

Господи Иисусе Христ е Бож е наш,
благословивый пят ь хлебов и пят ь т ысяч насыт ивий,
Сам благослови и хлебы сия,
пшеницу, вино и елей;
и умнож и сия во граде сем и во всем мире Твоем;
и вкушающих от них верныя освят и.
Яко Ты еси благословляяй и освящайяй всяческая,
Христ е Бож е наш,
и Тебе славу воссылаем
со безначальным Твоим От цем,
и всесвят ым и благим и ж ивот ворящим Твоим Духом
ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Завершается вечерня стихирами и гимном праведного Симеона, того старца, который, взяв на руки Младенца, сказал:

Ныне от пускаешь раба Твоего, Владыко,
по слову Твоему, с миром;
ибо видели очи мои спасение Твое,
кот орое Ты угот овал перед лицом всех народов,
свет к просвещению язычников
и славу народа Твоего Израиля (Лк. 2,29-32).

Это было одно из песнопений первохристианской церкви Иерусалима и более того: как думают некоторые исследователи, оно сложилось еще накануне Рождества Христова в среде людей, веривших в скорый приход Мессии. «Ныне отпускаеши» как бы итог ветхозаветной Истории Спасения и благодарственная хвала грядущему Господу.

Ст ат ья печат ает ся в сокращении из книги прот .Александра Меня
“Православное богослуж ение. Таинст во, Слово и Образ”.

Газет а «Живоносный ист очник» № 1 (63), март 2007 г.