



НОВЫЕ ФРЕСКИ УКРАСИЛИ ХРАМ

«Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча через изображение» (6-е деяние Седьмого Вселенского Собора, 787 год).

Верхний придел храма на все лето оделся в леса - продолжают работы по настенной росписи храма.

Напомним, что роспись храма осуществляют художники из Санкт-Петербурга Алина Князева и Дмитрий Каморник. Они начали работу в 2011 году с северной стены придела Введения во храм Пресвятой Богородицы. В настоящее время уже завершен монтаж фресок по периметру стен и ведется роспись части свода. Следующий этап - монтаж фресок в купольном пространстве. Это большая, масштабная работа, и совсем скоро, как только будут убраны леса, прихожанам откроются новые сцены из жизни Пресвятой Девы Марии.

Художник-иконописец Алина Князева - автор, разработчик и исполнитель проекта росписи нашего храма. Она словно переводит Библию в краски, проецируя библейские сюжеты в живописные повествования на стенах храма. Ведь фрески - одно из средств художественной выразительности, наиболее точно отражающих суть и значение храма.



Застать Алину в храме будет совсем не сложно - она с утра до вечера на лесах. В руках кисть и краски.

- Почему для росписи нашего храма был выбран классический византийский стиль?

- Нам хотелось представить зрителю наиболее древний и полный вариант оформления церковного пространства, опираясь на большой изобразительный материал в виде иконографических программ росписи постиконоборческого периода, - объясняет свой выбор Алина. - Стоит отметить здесь попытку комбинации использования византийской традиции храмовой декорации с актуальными современными тенденциями архитектуры. В частности, был применен избирательный подход при заполнении стен. Мы ушли от традиционного коврового заполнения стен и создали локальные цветочные сегменты росписи. Сохранив при этом ощущение целостности и лаконичности пространства храма. Поскольку церковь посвящена Введению во храм Богородицы, то и большая часть фресок посвящена событиям из жизни Пресвятой Девы.

И хотя фрески на южной стене смонтированы последними, именно отсюда начинается прочтение библейских сцен из жизни Богородицы, начиная с истории ее святых родителей - Иоакима и Анны. Здесь сцены «Принесение и Отвержение даров первосвященником», «Зачатие Пресвятой Богородицы». Тут же, на хорах и на колоннах, появились фрески «Св. праведная Анна с Богородицей», а также изображения Романа Сладкопевца и Иоанна Дамаскина, известных песнотворчеством, прославляющим Богородицу и Христа.

Поскольку в своих прежних публикациях мы подробно знакомили вас с содержанием уже существующих в храме изображений на фресках, сегодня подробно ознакомимся с этими новыми евангельскими сценами на фреске южной стены.



«Принесение и Отвержение даров первосвященником»

«Зачатие Пресвятой Богородицы»

В один из праздников Иоаким, по обычаю, принес в Иерусалимский храм богатые дары. Однако первосвященник Иссахар не захотел принять от него приношений как от человека, отвергнутого Богом и наказанного бездетностью за грехи.

Эти упреки до глубины души опечалили Иоакима. В великой скорби вышел он из храма, тяжело переживая унижение и отвержение своего дара. Он не возвратился в свой дом, но из храма ушел в пустынные места близ Иерусалима, где паслись его стада. Со слезами молился он Богу, прося у Него милости и разрешениянопидти. К молитве Иоаким присоединил пост и 40 дней не вкушал пищи.

Между тем, известие об иерусалимском поношении Иоакима за бесчестие в храме и о плаче его дошло до праведной Анны, и все 40 дней отсутствия супруга она плакала и молила Бога о помощи и милости.

Услышана была скорбная и слезная молитва праведницы - предстал перед ней Архангел Гавриил и возвестил ей радостную весть, сказав: «Анна! Бог услышал молитву твою: ты зачнешь и родишь Дщерь благоговословенную; через Нее будет славен во всем мире род твой, через Нее получат благословение все племена земные, и всему миру будет даровано счастье. Имя же ей будет Мария». Сказав это, Архангел стал невидим.

После явления Анне, Архангел Гавриил предстал в пустыне Иоакиму со словами: «Иоаким, Иоаким! Бог услышал твою молитву и изволил дать тебе Свою благодать. Жена твоя Анна зачнет и родит тебе Дочь. Ее рождение станет радостью всему миру. Иди в Иерусалим к Церкви Божией. Там у Золотых ворот встретишь свою супругу. Ей возвещено то же, что и тебе».



Св. Анна с Богородицей, Роман Сладкопевец и Иоанн Дамаскин

- Алина, вы уже заканчиваете роспись первой половины свода, предстоит еще роспись купола. Поделитесь, пожалуйста, планами.

- В любом крестово-купольном храме византийского периода программа росписи несет в себе двухфукосность, где основная доминанта находится в куполе, а алтарное пространство является лишь субдоминантой. Висагинский храм - не исключение.

Пространство главного купола в храмах XII в. отводилось «Вознесению Господню». Архитектура висагинского храма предлагает нам пологий свод, где удачно располагаются фи-

гуры апостолов, не испытывающих при этом типичного перспективного сокращения. В главе купола - Спаситель, несомый ангелами. Это изображение еще находится на стадии проекта. Роспись храма ведется поэтапно. Из подкупольного пространства мы можем видеть готовыми лишь несколько фигур апостолов и медальоны с евангелистами. Поскольку пространство медальонов двухчастное, по предложению настоятеля, отца Иосифа Зетешвили, евангелисты изображены не по отдельности, а в паре с одним из авторов новозаветных посланий: апостолами Петром, Пав-



Страницу подготовила Людмила МАРТЫНОВА
Фото автора

лом, Иаковом и Иудой Фаддеем. Изображение евангелистов в медальонах - грузинская иконографическая традиция, восходящая к древним образцам, нашедшим отражение в некоторых капшапокийских храмах. Они будут смонтированы в так называемых «парусах» в подкупольном пространстве. Пока установленные леса позволяют смонтировать только два медальона, позднее, возможно, осенью, будут смонтированы и два других. Что касается самого купола - это работа на перспективу, как минимум, на ближайшие два года.

- Храмы строятся на века. Хочется верить, что на работа, которую сейчас продлеваете вы, войдет в культурное наследие Литвы и будет оценена нашими потомками.

- К сожалению, фрески имеют такую особенность, как ранимость. Являясь поверхностным слоем стен храма, своего рода его кожей, настенная живопись неразрывно связана с основным телом храма - его стенами. В отличие от икон, фрески не живут сами по себе, они - принадлежность храма. Пока он сохраняется, будут жить и фрески. Погибает храм - погибают и они.

Достоинны уважения труд и внимательность прихожан и строителей, заботящихся о температурно-влажностном режиме стен. Но усилий одних лишь прихожан может быть недостаточно для поддержания храма на должном уровне. Здесь хочется пожелать и участия местных властей, чтобы самой молодой город Литвы, а вместе с ним и Литва, смогли не только воспродолжить культурное наследие христианского храмостроительства, но и передать его последующим поколениям.

Остается добавить, что сбор средств на роспись храма с 2010 года планомерно ведет инициативная группа культурно-просветительского проекта «Благолепие». Ее активисты ведут большую работу: привлекают спонсоров, проводят благотворительные концерты, выставки, аукционы, презентации книг. То есть, сбору средств сопутствует просветительская и миссионерская деятельность, а это очень важно. И плоды этой большой работы можем оценить не только мы с вами, но и будущие поколения.

Griežtai draudžiama paskelbtą informaciją panaudoti svetainėse, tradicinėse žiniasklaidos priemonėse ar kitur arba platinti mūsų medžiagą kuriuo nors pavidalu be sutikimo, o jei sutikimas gautas, būtina nurodyti šaltinį.

SUGARDAS
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ЗАО «Sugardas»
Код предпринимателя: 155518032
Зарегистрировано в Висагинском самоуправлении, рег. Nr. AB 93-24

Statybinių k. 26,
LT-31205 Vėžaišas
Тел./факс 8-386-70170
Генеральный директор
Александр ШУКВИЧИУС

РЕДАКЦИЯ:
Тел. 8-386-70393,
эл. почта: sv@vsguardas.lt
Редактор Дмитрий ИКОННИКОВ

ОТПЕЧАТАНО в типографии Media Regionalne
Sp. z.o.o. (RAB), Prosta g. 51, 00-838 Varšuva

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЙ:
Тел. 8-386-70393, факс 8-386-70170
Ирена БЕЛЮСКЕНЕ
Эл. почта: irena@sugardas.lt
Издается с января 1995 года

ТИРАЖ 1650 экз.
ISSN 1648-9217 ©ЗАО «Sugardas»

За содержание рекламы и объявлений, а также за допущенные в них ошибки различного характера редакция ответственности не несет.

Точка зрения авторов публикаций не всегда совпадает с мнением редакции, анонимные письма не рассматриваются.