

# Новая икона висагинской художницы Ольги Кириченко украсила наш храм

На счету этой талантливой художницы более сотни больших и малых икон. Иконопись стала делом всей ее жизни. В 1993 году она написала первую икону. Художник от рождения, с тех пор она занимается только иконописью, постоянно учась и совершенствуясь.

Ее работы есть и в других православных храмах Литвы, а также в Великобритании, Германии, Соединенных Штатах, в других странах. Они разошлись и по частным коллекциям. В нашем храме оба иконостаса украшены иконами Ольги Кириченко, и поэтому замечательные иконы Ольги, да и ее саму мы считаем нашим достоянием.

Икона Остробрамской Божьей Матери создана Ольгой в новой для нее технике - рельефная риза отлита из гипса. К тому же, художница украсила ее камнями. Работа выполнена с любовью и благоговением.

Виленская Остробрамская икона почитается как чудотворная. Предание гласит, что на ее счету немало больших и малых чудес, о чем свидетельствуют «вотумы». Во-тум - дар в благодарность за чудо, в основном это ювелирные изделия. Еще сто лет назад их считывалось более 14 тысяч. Сейчас они хранятся в сокровищнице Вильнюсского храма.

Вот уже несколько лет Владыка Иннокентий 8 января, на второй день после Рождества Христова, в день памяти Остробрамской иконы вместе с православными священниками со всей Литвы совершает молебен в Остробрамской часовне. Часовня небольшая, и поэтому в ней, кроме священства и певчих никто не помещается. Молящиеся стоят на улице. Окна открыты, часовня радиолоцирована, так что все и видно, и слышно.

А перед этим по храмам служится литургия. Потом все соби-

раются в монастыре Святого Духа и крестным ходом направляются к Острой браме. На католические праздники в честь Остробрамской Богородицы также бывает большое стечение верующих - паломники съезжаются не только со всей Литвы, но и из Польши, Беларуси и других мест. Остробрамская икона старинная, документально подтвержденных сведений о ее происхождении не сохранилось. Есть только предания. И так как почитают ее представители разных конфессий, то и предания эти разные.

Вот что об истории иконы рассказывает Петр Фокин, псаломщик Знаменской церкви:

Согласно одной теории образ привез в Вильню князь Альгирдас (1296-1377) из Корсуны



на Остром конце. Так назывался когда-то район нынешней улицы Аушрос Варту.

По другой версии Остробрамскую икону подарил Олгерд византийский император Иоанн Палеолог в честь крещения князя. Византийский мо-

нах Над воротами поставили каменную часовню для иконы. С того времени она и получила нынешнее название - Остробрамская (брама по-польски - ворота). Тогда образ был повернут в сторону входящих в город.

В 1596 году была заключена церковная Брестская уния. Троицкий монастырь стал обителью униатов-базилиан. Сначала, правда, православные перенесли образ в Никольскую церковь, но постепенно все православные храмы, кроме Свято-Духова монастыря, отошли к униатам, т. е. под омофор папы римского. Через 10 лет икона вновь водворилась на прежнее место, в надвратную часовню. Теперь она уже принадлежала базилианам.

Через некоторое время часовня вместе с образом перешла

к монашескому ордену кармелитов. В 1671 году ее обновили, а икону повернули в сторону города. В начале XVIII века образ был перенесен в соседний костел св. Тересы, но через 30 лет, в 1744-м, вновь водворен над Острыми воротами.

В 1812 году икона была повреждена французами, а в 1829 подновлена в католическом духе. До этого времени на образе еще можно было прочесть славянскую надпись «Честнейшая Херувим и славнейшая без сравнения Серафим...». А еще через несколько лет был сделан серебряный позолоченный оклад.

Божья Матерь изображена в момент Благовещения со смиренно сложенными руками и опущенным взором. Кажется, она сейчас произнесет: «Вот раба Господня», принимая на себя ношу Богоматеринства. Образ написан на двух дубовых досках 1,5x2 м.

В 1927 году проф. Я. Рутковский проводил реставрацию иконы. Он установил, что под слоем масляной краски, которым написан тот образ, что мы видим сейчас, находится более древний слой, писанный темперой по известковому грунту.

Споры и версии о происхождении Остробрамской, о ее художественном соответствии оригиналу имеют чисто историческое и эстетическое значение. А для человека верующего это не всегда ценно. Ему куда важнее то, что образ в надвратной часовне украшен множеством вотумов, изображений рук, ног, сердец - свидетельств исцелений; то, что его чудотворные списки можно встретить далеко от Литвы в церквях больших и маленьких; и что наш город и наша страна, как сказал в проповеди владыка Иннокентий, «будут непрестанно находиться под покровом Пресвятой Богородицы. И потому мы, в знак нашей веры и любви к Ней, проходя через Святые ворота, снимаем шапку и совершаем крестное знамение».

Празднование этой чудотворной иконы: 26 декабря/8 января, а также 14/27 апреля.



радостью облагодетельствовать великого князя Литовского. По третьей версии икона чудесно явилась на Острых воротах 14 апреля 1431 года. В этот день, день памяти Виленских мучеников, второй раз поминается Остробрамский образ. Так или иначе, но к тому времени она уже стояла в деревянной часовне у Троицкого монастыря. Поначалу икону называли Корсунской.

Некоторые исследователи приписывают авторство краковскому художнику.

В XVI веке город был обнесен новой крепостной стеной, каменной, с пятью воротами. Одни из них назвались Остры-

25 марта воскресную литургию в Введено-Пантелеимоновском храме совершает МИТРОПОЛИТ Виленский и Литовский ИННОКЕНТИЙ. Начало службы в 9.30.



## Вышел IV фильм из цикла «Храм Божий» «Иконы Ольги Филипповой».

В этом фильме мы продолжим рассказ об иконах нашего храма. На этот раз - о работах художницы Ольги Филипповой. В Пантелеимоновском приделе мы насчитали девять написанных ею икон. Об истории их появления в нашем храме, о святых, изображенных на этих иконах, о художнице. Фильм создан в формате высокой четкости HD, поэтому лучше смотреть его с ТВ экрана.

Смотрите фильм на канале «Sugardas» 31 марта 12:30 и 1 апреля 17:30.

Смотрите также на YouTube, подписывайтесь на наш канал, где собрано уже более ста пятидесяти видео. Для этого просто наберите в поисковике YouTube: Введено-Пантелеимоновский храм. Приятного просмотра!

Материалы полосы подготовила Л. Мартынова

Griežtai draudžiama paskelbtą informaciją panaudoti svetainėse, tradicinėse žiniasklaidos priemonėse ar kitur arba platinti mūsų medžiagą kuriuo nors pavidalu be sutikimo, o jei sutikimas gautas, būtina nurodyti šaltinį.

**SUGARDAS**  
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:  
ЗАО «Sugardas»  
Код предприятия: 155518032  
Зарегистрировано в Висагинском самоуправлении, рег. Nr. АВ 93-24

Statybininkų, 26,  
LT-31205 Visaginas  
Тел./факс 8-386-70170  
Генеральный директор  
Александрас ШУКЯВИЧЮС

РЕДАКЦИЯ:  
Тел. 8-386-70393,  
эл. почта: stv@sugardas.lt  
Редактор Дмитрий ИКОННИКОВ

ОТПЕЧАТАНО в типографии Media Regionalne Sp. z.o.o. (RAB), Prosta g. 51, 00-838 Varšuva

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЙ:  
Тел. 8-386-70393, факс 8-386-70170  
Ирена БЕЛЯУСКЕНЕ  
Эл. почта: irena@sugardas.lt  
Издается с января 1995 года

ТИРАЖ 1650 экз.  
ISSN 1648-9217 ©ЗАО «Sugardas»

За содержание рекламы и объявлений, а также за допущенные в них ошибки различного характера редакция ответственности не несет.

Точка зрения авторов публикаций не всегда совпадает с мнением редакции, анонимные письма не рассматриваются.