



Издание Висагинской православной общины Св.вмч.Пантелеимона  
<http://www.istochnik.tts.lt>

# ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК № 5 (91) Ноябрь 2013 г.

**"...Чтобы ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога живаго; столп и утверждение истины..." (1 Тим. III, 15)**

**4 декабря - двенадцатый праздник Введение во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРЕСТОЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ!**

4 декабря (21 ноября старого стиля) мы очередной, четвертый раз будем отмечать престольный праздник нашего прихода - Введение во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии, одно из самых значительных событий церковного года. А для нас еще и свидетельство великой милости Божией, давшей нам силы и средства, исполнителей и помощников для строительства церкви в честь этого праздника.

Милость Божия не была одномоментной, она составила из многих милостей, даров, радостных сюрпризов, которые сопровождали созидание храма в течение двух десятков лет и продолжают по сие время. Каждый из нас в это время мог иметь скорби и переживания, но нас всех вместе, в том числе и тех, кто уже ушел в мир иной, можно считать счастливыми. Ведь Господь сделал нас, каждого по его силе, участниками этого созидания, этого, говоря современным языком, совместного проекта. Престоль-

ный праздник хороший повод возблагодарить Господа и Божью Матерь, святого Пантелеимона и других наших святых заступников и благодетелей за многие годы пребывания в благоволении Божьем и еще раз напомнить себе, к сколь многому это обязывает.

Когда-то замечательный русский поэт с горечью констатировал: «Счастливые глухи к добру». Действительно, удача нередко делает людей самодовольными, себялюбивыми, жестокосердыми. Да не будет этого с нами! Милость Божия и покров Божьей Матери пусть послужат нам и к созидаанию храмов душ наших, наполнят сердца наша благодарностью к Богу и милостью к нашим ближним, смирением и кротостью, желанием молитвы и поста, любовью к дому Божьему и церковной службе, ко всему, что привлекает небесную благодать и открывает нам путь к вечной жизни.

*Протоиерей Иосиф Зетешвили.*



## **Шуйская - Смоленская икона Божией Матери. Одигитрия**

Икона является списком чудотворного образа Богоматери Шуйской Смоленской, история появления которого связана с поразившей город Шую в 1654 г. эпидемией чумы. Как свидетельствуют рукописные сказания об этой иконе, прихожанами церкви Воскресения было предложено написать новый образ Богородицы Одигитрии Смоленской «во избавление от постигших их бед и несчастий».

Икона (размером 110,7 x 88,7 см.) была написана Герасимом Тихоновичем Иконниковым в 1655 г. и помещена в местном ряду слева от царских врат иконостаса Воскресенского собора в г. Шуе. Необычность иконографии сказание объясняло первым чудом, происшедшим от иконы: всякий раз,

когда иконописец пытался сделать изображение Богоматери Смоленской согласно иконописному подлиннику, чудесным образом изменялось положение рук и ног младенца Христа.

По указу царя Алексея Михайловича от 21 июля 1667 г. и благословению патриарха Иоасафа, в Шую была направлена комиссия с целью установить подлинность чудес. С этого времени икона официально почитается чудотворной. Особая иконография чудотворного образа восходит к более раннему протографу, особенно распространенному в русской иконописи в XVI в. Общей чертой икон этой группы является положение высоко поднятой правой ноги Младенца, поддерживаемой им левой рукой





и правой руки Богоматери, поддерживающей Его левую ногу. Эта иконографическая особенность наполнена глубоким богословским смыслом, тесно связанным с текстом книги Бытия (Быт. 3:15) о семени жены, которое поразит искусителя в голову, и искусителя, жалящим в пята рожденного женою.

Это своего рода «страстной» образ с внутренней смысловой связью с воскресным псалмом

XXIII. Именно на Христе исполнилось Эдемское обетование, хранимое в роду Авраама. Семя змея «жалило Его в пята», Он претерпел страсти и был распят, но Он, как Царь Славы (Пс. 23:7-10), попрали врата ада, воскрес и тем «поразил в голову» искусителя.

На многих богородичных иконах нарочито изображается пята Младенца Христа, как свидетельство прямой связи Его с Эдемским обето-

ванием. Икона Третьяковской галереи выполнена почти в размер чудотворного образа и близка к нему по времени. Особенностью ее являются погрудные изображения в медальонах вверху на фоне, по сторонам Богоматери архангелов: Михаила (слева) и Гавриила (справа), держащих в руках сферы, на которых начертаны монограммы имени Христа.

## Новости епархии

### Заседание Епархиального совета

15 октября в Свято-Духовом монастыре под председательством архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия состоялось очередное заседание Епархиального совета в расширенном составе.

На заседании совета было принято решение провести 24 декабря текущего года ежегодное Епархиальное собрание и выработана повестка дня. Накануне, 23 декабря сего года, намечено провести Пастырское совещание клириков епархии. В 2014 году священноначалием РПЦ принято решение торжественно и широко отметить 700-летие со дня

рождения преп. Сергия Радонежского. В связи с этим на Епархиальном совете была организована комиссия во главе с правящим архиереем, по подготовке к празднованию в нашей епархии этого знаменательного события.

Кроме того на собрании обсуждались проекты документов Межсоборного присутствия, вопросы организации епархиальной комиссии по поиску сведений о новомучениках и исповедниках веры, подвизавшихся на литовской земле, епархиальных регентско-певческих курсов, ремонт храмов епархии и другие вопросы.

## Приходские новости

### С заботой о храме

Весной этого года мэр города Даля Штраупайте выступила с инициативой оказать помощь в благоустройстве прихрамовой территории Введено-Пантелеимоновой церкви.

Идея была поддержана общественностью города, предпринимателями и благодаря их содействию был убран дощатый забор, вывезен строительный мусор, расчищена и спланирована прилегающая к храму территория, завезена земля и началась установка забора из зеленой сетки. Как считает мэр, это временный забор. В перспективе она видит зеленую изгородь, окружающую церковь, или даже кованую ограду.

Встретившись с настоятелем прихода о. Иосифом, мэр предложила ему украсить храм оконными витражами. Контакт с витражистами организовал ксендз Видмантас. Мастера-витражисты приезжали в храм и познакомили настоятеля прихода с эскизами предстоящих

работ. Договорились об изготовлении восьми витражей. Уже в 19 веке витражи стали распространенным элементом в убранстве православных храмов, а иконографическая схема витража Исаакиевского собора часто использовалась при росписи алтарных окон русских церквей в разных городах России. Один витраж пообещала оплатить инициатор этого благого начинания мэр Даля Штраупайте. Она взяла на себе заботу о популяризации этой идеи среди предпринимателей нашего города. Идея уже обрела хорошую поддержку. Перечислены средства на три витражных окна. Еще два доброты внесут свой взнос в ближайшее время. Ведется сбор средств и среди прихожан.

21 октября мастера-витражисты приступили к установке в алтаре первых четырех узорных витражных изделий на окна. Нам удалось не только встретиться и поговорить с руководителем индивидуального предприятия Юозасом Бумбулисом, но и увидеть работу мастера. А техникой стеклоделия Ю. Бумбулис занимается уже 40 лет. Также этим предприятием был реставрирован храм Святителя Николая в Вильнюсе. Мастер заметил, что его предприятие, занимающееся техникой витражного искусства, в Литве пока что единственное.

- Сегодня мало кто в Литве прибегает к витражному виду искусства. Молодежь больше тянется к модернизму, а натура-



лизм в искусстве ее мало привлекает. Да и в стране нет стекольного завода, который изготавливал бы разноцветные листовые стекла, поэтому мы заказываем их в Германии. Сейчас на втором этаже вашего храма мы устанавливаем только узорные витражи, а по краям, немного позже, будут установлены окна, с изображениями заалтарных образов святых Иоакима и Анны, Захарии и Елисаветы. Работа в стиле православной иконописи первый опыт для известной в Литве художницы - витражистки из Каунаса Дали Мулявичене. Она заинтересовалась православной росписью, и намерена освоить этот новый для нее вид церковного искусства.

Художница владеет всеми стилями росписи на стекле. Ее работы украшают костелы, частные дома, предприятия. Мы давно уже работаем вместе. Даля пишет эскизы, а мы из кусочков цветного стекла воплощаем ее творческие замыслы, - сказал Юозас Бумбулис.

С. Устименко





## С благодарностью за помощь!

С 15 октября в храмах в Виленской епархии был организован сбор добровольных пожертвований в помощь жителям, пострадавшим от наводнения на Дальнем Востоке и Хабаровском крае. В Висагинском Введено-Пантелеимонском храме за месяц было собрано до 1500 литов. Благодарю всех, кто не остался равнодушным к беде, постигшей наших братьев и сестер на Дальнем Востоке и Хабаровском крае. Братья и сестры Введено-Пантелеимонского храма благодарят члена

Сейма, господина Альгимантаса Думбраву за помощь и заботу о нашем приходе и за пожертвования из личных средств. В октябре месяце этого года он пожертвовал 1000 лит в поддержку инициатив молодых прихожан нашего храма. Эта целевая помощь направлена на реализацию второго этапа осуществления проекта «Изучение истории православия в Виленской и Литовской епархии и Висагинском благочинии».

*Настоятель Введено-Пантелеимонова храма прот. Иосиф Зетешвили*

## Еще раз об уроках предмета «Тікуба» («Религия»)

Почти одновременно с открытием в 1991 г. в Висагинасе православного храма, в городских школах началось преподавание основ православной веры. Первые занятия проводил отец Иосиф, а через год на духовную стезю стали будущие священники - Дмитрий Шляхтенко, Георгий Саломатов, братья и сестры православной общины - Надежда Арцимович, Марина Буравлева, Валентина Малинина, Светлана Балицкая и почившая в Бозе Галина Яговдик.

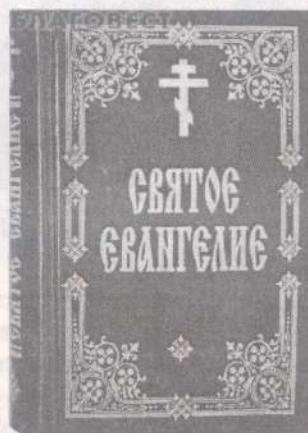
1991 г. - год поворотных событий в жизни Литовского государства. Для православной общины здесь был непочатый край работы. Нелегко было начинать там, где царил религиозный вакуум. Нужно было обустроить храм, создавать общину и заниматься духовным просвещением населения. Это были времена, когда еще не отошло в прошлое советское восприятие религии, как пережитка прошлого.

Первой школой, которая выделила часы на уроки религии, стала будущая гимназия "Atgimimo". Отсюда и началось духовное воспитание детей и молодежи города. Идею организовать уроки богословия очень живо поддержала директор Ванда Йоновна Бейнорене. В то время - это был очень смелый шаг. Директор, сумела первой оценить ситуацию, увидеть какую пользу несет в себе идея духовного воспитания. Вначале для детей проводились факультативные занятия по одному часу в день. Но к началу следующего 1992-1993 учебного года в Литве был принят закон, согласно которому в общеобразовательных школах страны был введен новый предмет - нравственное воспитание. Он включает в себя по выбору ученика богословие или этику. Так богословие (предмет «Тікуба»), заняло свое достойное место в учебном процессе, и преподается во всех городских школах.

Учителя богословия постоянно повышали свой преподавательский уровень. Они участвовали в республиканских семинарах, организованных Виленской епархией совместно с Министерством просвещения и науки Литвы, а также на еженедельных занятиях при храме. Здесь совместно с настоятелем шла работа над созданием программы для всех 12-ти классов общеобразовательной школы. Наработки этой программы неоднократно были



радовать наших читателей своими работами.



представлены и нашли свое одобрение на Республиканских семинарах учителей богословия Литвы. Результатом этих трудов стало то, что многие ученики

пришли в храмы и даже привели своих родителей, дедушек и бабушек.

Сегодня в двух висагинских православных храмах среди детей и молодежи много тех, которые посещали уроки богословия. Четверо из них иерей Олег Шляхтенко, диакон Игорь Решетько, диакон Валентин Гасюлевич, Александр Костюченко закончили Духовную семинарию. Павел Костюченко учится на втором курсе Московской Духовной семинарии. А их учителя: Марина Буравлева, Светлана Балицкая и Лилия (Елена) Шляхтенко (супруга прот. Дмитрия), по-прежнему ведут уроки богословия в висагинских средних школах «Gerosios vilties», «Draugystės», гимназии «Atgimimo».

Рассказом о том, как сегодня проходят в гимназии «Atgimimo» уроки богословия поделилась наша прихожанка Евфросиния Шляхтенко. Она - дочь священника протоиерея Дмитрия, поет в церковном хоре, участвует в приходских мероприятиях, а ее мама - матушка Елена, является еще и ее учителем предмета «Тікуба» в гимназии. Это первая ее публикация в нашей газете и мы надеемся, что Евфросиния станет

**Здесь мы получаем полезный багаж знаний.** Для нас, гимназистов, посещающих уроки религии «Тікуба» - это один из самых нужных предметов. Они всегда проходят познавательно и интересно. На этих уроках мы философствуем, рассуждаем на разные религиозные и моральные темы. Каждый новый урок отличается от предыдущего. Например: сегодня мы смотрим фильм, а завтра рассуждаем о христианских ценностях. А они о многом заставляют задумываться и по-новому воспринимать окружающий нас мир, помогают понять, увидеть себя со стороны и определиться, каким тебе быть. Здесь мы, не опасаясь критики, свободно высказываем свое мнение.

Темы уроков всегда актуальны. Они многое дают как верующему, так и неверующему человеку. Нас учат задуматься о своем поведении, дать правильную оценку совершаемым поступкам. А также всегда есть возможность получить нужный совет, как поступать в той или иной ситуации.

Бывает и так, что учитель не может в данный момент дать ответ на заданный вопрос, случаются и каверзные вопросы, которые заставляли задумываться даже опытных богословов. И тогда наша учительница, обращается за помощью к священнику или ищет ответ в богословских источниках. Это религиозные книги, встречи, собрания, телевизионные передачи с участием священнослужителей - диакона А. Кураева, лекции профессора-богослова Алексея Ильича Осипова и др. А журналы «Фома», «Наследие» полезны как для верующих, так и для неверующих. Одним словом, на уроках богословия мы получаем полезный багаж знаний, который помогает нам идти по жизни.



## Символика богослужения

Священосцы сопровождают все три входа (на вечерне, малый и великий на литургии), которые означают шествие Спасителя. На вечерне священник изображает Иисуса Христа. Вход символизирует Его воплощение, а царские врата Пресвятую Деву, о чем пророчески предвозвестил Господь через пророка Иезекииля: «Ворота сии будут затворены, не отвернутся, и никакой человек не войдет ими, ибо Господь, Бог Израилев, вошел ими, и они будут затворены» (Иез. 44: 2). Поэтому на царских вратах обычно имеется

икона Благовещения. Малый вход на литургии означает начало проповеди Спасителем Царствия Небесного. Поэтому диакон несет впереди святое Евангелие.

Великий вход означает вольное шествие Иисуса Христа на Крестную смерть, чтобы принести Искупительную жертву. Священник и диакон несут дискос с агнцем и чашу с вином, которыми во время Божественной литургии приносится бескровная жертва. Если служение соборное, то сослужащие священники несут крест, копие и лжицу.



## Поучительные черты домашней и семейной жизни древних христиан

(продолжение, начало в № 1(87) - 4(90))

Во время поста, говорит Тертуллиан, и во дни стояний (так называется у него полупост), не должно быть молитвы без коленопреклонений и других знаков самоуничижения. Коленопреклонение представлялось первоначальным христианам делом совершенно естественным, как выражение смирения, как знак, что человек отпал от Бога и нуждается в Божественной благодати и милосердии. Поэтому, кающимся постоянно предписывалось преклонять колени.

В самой тесной связи с молитвой во все времена находилось крестное знамение, и уже у древнейших христиан мы встречаем самое широкое распространение его. Они полагали крестное знамение не только на себе: на челе, устах, груди, но осеняли им одежду, постель, пищу, посуду, домашнюю утварь и жилище; они делали его, если выходили из дома или снова возвращались сюда, ложились в постель, умывались или мылись в бане. Обо всем этом явно свидетельствует Тертуллиан. При этом он замечает, что хотя на крестное знамение нет указания в Библии, но зато важность его утверждает Предание. В одном из своих сочинений он убеждает свою жену, чтобы она в случае его смерти не выходила замуж за язычника, потому что тогда для последнего не было бы тайной, что она знаменует крестом и свое ложе, и свое тело.

Следовательно, в это время было уже обыкновение ограждать крестом свою постель и тело, когда ложились спать и вставали. Также Киприан, Ориген и другие отцы, и писатели церковные многократно говорят об употреблении крестного знамения. Ефрем Сирийский в IV веке говорил: «Животворящим крестом пусть осеняются наши двери, наши очи, наши уста, наша грудь, все наши члены. Этот крест, вы, христиане, не оставляйте ни в какое время, ни в какой час; пусть он



с вами будет во всех местах. Без креста ничего не предпринимайте: ложитесь ли вы спать или встаете, работаете или отдыхаете, едите или пьете, путешествуете на суше или плаваете по морю, постоянно украшайте все ваши члены этим Живоносным крестом».

До сих пор у нас шла речь о кресте, который мы делаем нашей рукой, но мы должны еще представить, что и крест в смысле вещественного изображения распятия весьма рано уже вошел в практику домашней жизни; его изображали или при помощи живописи, или пластики. Церковный историк Евсевий говорит о Константине Великом, что в самом лучшем зале его дворца был поставлен золотой крест, украшенный драгоценными камнями.

Тот же Константин приказал украсить даже оружие солдат знаком креста. Что далее изображением креста украшались стены и двери, об этом находим свидетельство у Златоуста. Некоторые в своем желании повсюду делать кресты заходили уж слишком далеко: они вздумали украшать крестами полы в своих домах. Это обыкновение, однако, строго запрещено Трульским собором

(прав. 73-е) потому, что попирает знак креста ногами противно чувству благоговения. История древнего христианского искусства и Акты мученические указывают, что христиане украшали крестом свои одежды и предметы обиходного употребления. В IV веке встречаем указание на употребление креста на шеях верующих, поверх одежды. Так, Григорий Нисский говорит о своей сестре Макрине, что она носила крест на своей шее.

Трапеза древних христиан, в свою очередь, также не осталась без влияния на нее нового христианского духа. Прекрасное изображение того, как происходила трапеза в домах древних христиан, находим у Тертуллиана. «Садятся за стол не иначе, как помолясь Богу; едят столько, сколько нужно для утоления голода; пьют как пристойно людям, строго соблюдающим воздержание и трезвость; насыщаются настолько, что той же ночью могут возносить молитвы Богу; беседуют, зная, что все слышит Бог.»

А. П.

Лебедев  
(1845 - 1908).  
(Продолжение следует)

Газета издается по благословию настоятеля общины Св. вмч. Пантелеимона протоиерея Иосифа Зетеишвили тел. +370(386)71-854

Редактор:  
Светлана Устименко  
Тел. +370(386)70-915;  
+370(657) 87-608

Корректор:  
Светлана Лаптева

Ответственный за выпуск:  
Андрей Журавлев

"Живоносный источник" издается с мая 1995 года. Пер. № 208. Отпечатано типографией IGNALINOS SPAUSTUVĖ, UAB. Тираж 300 экз.

Дорогие читатели!  
Просим не использовать газету для хозяйственных нужд. Если она станет вам не нужна, подарите ее знакомым, верните в храм или сожгите.