



Издание Висагинской православной общины Св.вмч.Пантелеимона
<http://www.istochnik.tts.lt>

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК № 4 (78) Август 2011 г.

"...Чтобы ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога живаго, столп и утверждение истины..." (1 Тим. III, 15)

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРЕСТОЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ!

9 августа - день святого великомученика и Целителя Пантелеимона

Святой Пантелеимон родился в Никомидии, в малоазийской области Вифиния. Отец его, знатный язычник, назвал его Панталеоном, что значит "по всему лев." Мать его, праведная Еввула, воспитывала его в христианской вере, но умерла, когда он был еще отроком. Пантелеимон поступил в языческую школу, затем обучался медицинскому искусству у знаменитого врача. Его представили императору Максимиану Галерию (286-305 гг.), который оставил Панталеона при своем дворе в звании придворного врача.

В то время в Никомидии скрывались пресвитеры Ермолай, Ермипп и Ермократ, уцелевшие после сожжения христиан в городском храме. Иерей Ермолай обратил внимание на юного врача и изложил ему основные истины христианской веры. Панталеон стал посещать пресвитера и получил от Бога дар исцелять болезни призыванием имени Христа. Увидев однажды на улице мертвого ребенка, укушенного змеей, Панталеон стал просить Господа о воскрешении умершего. Ребенок ожил. После этого чуда Панталеон принял крещение и был переименован в



Храмовая икона св. Пантелеимона

Пантелеимона, что означает "всемирности-вый." К нему привели слепого, и он по молитве святого прозрел. Потом прозрел и его родной отец, приняв после исцеления святое крещение. Пантелеимон бесплатно лечил обращающихся к нему - кого лекарствами, кого своим молитвами. Это вызвало зависть врачей, и они донесли императору, что Пантелеимон - христианин. Максимиан уговаривал Пантелеимона принести жертву идолам, но тот отказался и на глазах у всех исцелил расслабленного. Разгневанный Максимиан приказал казнить исцеленного, а Пантелеимона предать истязаниям. После пыток Пантелеимон оставался невредимым. Потом на суд были приведены пресвитеры Ермолай, Ермипп и Ермократ и обезглавлены. Наконец отсекали голову и святому Пантелеимону, и из раны его вместе кровью истекло молоко. Мученически скончался он в 305-ом году. Масличное дерево, к которому был привязан святой Пантелеимон во время истязаний, покрылось маслинами. Император приказал маслину изрубить и сжечь вместе с телом мученика. Но тело, брошенное на костер, осталось неповрежденным, и его похоронили поблизости.

Дорогие братья и сестры!

9 августа мы уже в 11 раз будем праздновать престольный праздник нашего храма - память святого великомученика Пантелеимона. В этом же году исполнилось 20 лет первому висагинскому православному приходу Рождества Иоанна Предтечи. Там начиналась для многих из нас духовная и церковная жизнь. Там мы собирали силы для строительства нового храма в Висагинасе, созданного нашими общими усилиями. В конце 2010 года мы сподобились духовно насладиться плодами своих трудов и жертв, плодами милости Божией и ходатайств за нас наших небесных покровителей, среди которых на первом месте те великие святые, чьими имена наречены православные церкви Висагинаса: Иоанн Креститель и Целитель Пантелеимон, а так же Сама Божья Матерь, Которой посвящен верхний, главный придел возведенного нами храма. Здесь 3-4 декабря прошлого года, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы мы впервые совершили всенощную и литургию.

Все эти годы были временем не только внешнего строительства и благоустройства, но и временем внутреннего созидания, которое до нашего прихода в Церковь было для нас делом неведомым. И в дальнейшем, украшение нашего замечательного храма должно идти рука об руку с христианским воспитанием каждого из нас, с нашим возрастанием в познании истины, в благочестии, в верности Богу и Церкви, с укреплением решимости следовать заповедям Божиим и церковному учению, преодолевая сопротивление среды, побеждая дух и обычаи нынешнего времени.

И пусть всегда пребудут с нами благодать Господа нашего Иисуса Христа и предстательство Пресвятой Богородицы и наших небесных покровителей.

Прот. Иосиф Зетеишвили

ДУХОВНОМУ ПРИЮТУ ВИСАГИНЦЕВ 20 лет!

Долгая и благая лета всем вам!

7 июля в день праздника Рождества Иоанна Предтечи Висагинской православной общине исполнилось 20 лет.

На престольный праздник в храме Рождества Иоанна Предтечи собрались верующие православных приходов Висагинаса, Зарасая, Игналина. Божественную Литургию возглавил Архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий. По окончании службы Владыка прочел проповедь об участии великого Пророка в нашей жизни и поздравил верующих с престольным праздником:

- Сегодня исполнилось 20 лет вашему приходу, 20 лет вы имеете возможность спастись, также как и предыдущие поколения, которые вершили молитвенный труд в этих краях. Поблагодарим Бога за Его милости, за Его благодеяния ко всем нам по молитвам Иоанна Предтечи, Матери Божией. Господь для нашего спасения дает все необходимое. У вас хороший приход, хороший настоятель, хороший благочинный и братия. У вас очень дружная и такая духовная семья! Поздравляю с праздником! Долгая и благая лета всем вам!,- сказал Архиепископ.

20 лет. С одной стороны это небольшой временной отрезок, но в жизни Висагинаса - это время духовного возрождения. 20 лет тому назад в комсомольско-молодежном Снечкусе мало кто задумывался о своем духовном состоянии, тем более о строительстве Храма.

Надо сказать, что еще задолго до открытия православного храма в Снечкусе возникла небольшая община верующих людей, собиравшихся для совместных молитв и духовного общения. Вдохновительницами этих собраний были Анна Васильевна Бут и Антонина Алексеевна Башева. Вдвоем они основали небольшую православную общину, которую сегодня можно назвать предтечей Висагинской православной церкви.

1990 год. Первыми членами совета создаваемой православной общины были работники ИАЭС. Старостой стал Василий Воскобойников, а одним из наиболее активных членов - мастер ЦЦР ИАЭС Мария Ивановна Григорьева. Благодаря их стараниям администрация ИАЭС выделила под храм небольшую вставку между строящимися домами и квартиру для священника. В то время в Висагинас регулярно приезжали священники Виленской епархии для окормления верующих. Они совершали богослужения в дни больших церковных праздников в профтехучилище и молодежном клубе «Орбита». Там же крестились и около двухсот снечкусцев.

1991 год. В Снечкус направлен иерей Иосиф Зетеишвили. Первые годы его служения - это годы становления общины. За четыре года(1991-1995г.) Таинство Крещения приняло порядка 4 тысяч человек. Первыми зимой 1992 венчались супруги Шляхтенко - Дмитрий (ныне священник) и Елена (учитель богословия гимназии «Atgimimo»)



Архиепископ Иннокентий на престольном празднике в первом храме города Висагинас

Из воспоминаний Антонины Алексеевны Башевой

- В городе сначала и речи не было о возведении храма. Ведь сюда на строительство атомной станции приехали люди по своим убеждениям, а может и по незнанию, далекие от веры. Нас, православных, было немного. Мы собирались на квартире у супругов Бут на молитвенные собрания. На богослужения ездили в Даугавпилс или в Зарасай. Когда до меня дошла весть, что к нам направлен священник, я несказанно обрадовалась. Мы встретились в гостинице, где остановился отец Иосиф. Батюшка обрадовался, узнав, что я знакома с ведением службы, умею петь.

Первые богослужения и Крещения совершались на квартире. В недостроенном еще храме, где не было ни окон, ни дверей, ни пола и везде ворохами лежал строительный мусор, решили отслужить первую Божественную Литургию. Накануне службы сделали уборку. День первой литургии совпал с праздником Рождества Иоанна Предтечи. Тогда-то впервые и возникла мысль об особом участии Крестителя в духовной жизни общины. И только год спустя, по благословению Владыки Хризостома, наша церковь официально получила имя великого Пророка».

Постепенно обыкновенная кирпичная пристройка превращалась в настоящий храм. Его стены украшались иконами висагинских художников: Виктора Павлова, Сергея Белоусова, Юрия и Ольги Калининых, Ольги Кириченко.

В мае 1993 года прихожане Дмитрий Шляхтенко и Георгий Саломатов Архиепископом Виленским и Литовским Хризостомом были рукоположены во священники и назначены настоятелями приходов: во имя Святой Троицы (Швянченис) - иерей Дмитрий Шляхтенко и храм Всех Святых (Зарасай) - иерей Георгий Саломатов.

В октябре 1996 года в день памяти

преподобного Сергия Радонежского в Троице - Сергиевой Лавре был возведен в сан протоиерея и награжден крестом с украшениями о.Иосиф Зетеишвили. Награду вручали Святейший Патриарх Всея Руси Алексей II и Святейший Блаженнейший Католикос Патриарх Всея Грузии Илия II. По их благословению о. Иосиф ежемесячно три года окормлял грузинский приход Св. Георгия в Москве.

Предтеченский приход увеличивался, и Висагинасу остро нужен был еще один храм. В 1995 году, по инициативе и при активном участии президента клуба пенсионеров Галины Эдуардовны Ситник и при поддержке мэра Владимира Щурова, в конце сентября 1995 года на очередной сессии городского Совета самоуправления было принято одно из важнейших для будущего Висагинаса решение - передать под строительство православного собора недостроенное здание по улице Тайкос 4 принадлежавшее ИАЭС. Это и явилось началом строительства Введенского собора.

Приветствуя это событие, правлением Висагинского клуба пенсионеров было решено выделить из небольших средств клуба 1000 литов на возведение храма. Это был первый целенаправленный взнос.

Сбор средств и посильное участие в строительстве храма стало одним из заметных явлений в жизни горожан. Висагинский Клуб пенсионеров, возглавляемый Галиной Эдуардовной Ситник, стал инициатором проведения благотворительных концертов и сборов пожертвований на возведение собора.

В августе 2000 года Владыкой Хризостомом был освящен придел во имя Святого великомученика и Целителя Пантелеимона и образован новый, Пантелеимоновский приход. Настоятелем прихода стал протоиерей Иосиф Зетеишвили. Настоятелем же храма Рождества Иоанна Предтечи был назначен иерей Георгий Саломатов.

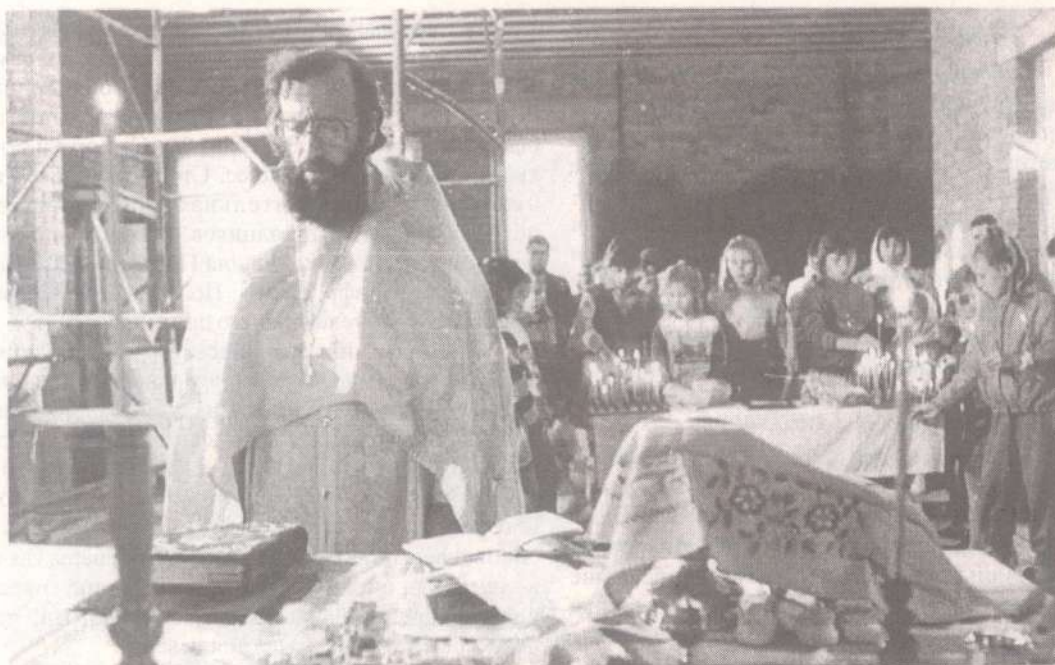
Начало февраля 2001 года было ознаменовано еще одним значительным событием в жизни висагинской православной общины. Указом Митрополита Хризостома создано Висагинское благочиние. В его состав вошли православные приходы Висагинаса, Швянчениса, Зарасай, Утяны, Панявжиса, Рокишкис и др. Благочинным Висагинского округа назначен протоиерей Иосиф Зетеишвили.

Возведение нового храма стало общегородским делом, в которое внесли немалую долю жители города, иногородние и иностранные жертвователи, в том числе и учащиеся немецкого городка Варбурга. Они одни из первых в далеком уже 1996 году собрали 2 тыс. Марок на строительство православной церкви в Висагинасе.

Большим подспорьем стала финансовая помощь со стороны самоуправления, которая оказывалась по инициативе бывшего мэра Витаутаса Рачкаускаса, а также материальная поддержка, оказанная Владыкой Хризостомом.

В начале декабря 2010 года Государственная комиссия дала официальное разрешение на эксплуатацию Введенского храма и было получено архипастырское благословение на проведение богослужений. А 4 декабря на втором этапе нового храма состоялась первая Божественная Литургия, и верующие отметили свой первый престольный праздник.

Сегодня в православной общине Висагинаса два прихода: Рождества Иоанна Предтечи и Введения во храм



Одна из первых Литургий в храме Рождества Иоанна Предтечи (1992г)

Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. Верующие активно участвуют в приходской жизни, поют в церковных хорах, которые известны в Литве и за ее пределами, занимаются с детьми в воскресных школах, преподают религию в висагинских школах, проводят приходские мероприятия и участвуют в епархиальных мероприятиях и паломнических поездках по святым местам, занимаются благотворительной деятельностью, имеют приходские газеты и сайты в Интернете, организуют выставки и концерты. В приходах много детей и молодежи. Молодые люди, пришедшие в храм маленькими детьми: иерей Олег

Шляхтенко, диакон Игорь Решетько, Валентин Гасюлевич, Александр Костюченко, окончили Минскую духовную семинарию. В общину влились новые прихожане из Зарасай, Турмантаса, Дукштаса, Игналины... и даже Москвы. А сами висагинцы уже не представляют себе жизни без участия в церковных таинствах, богослужениях и без общения со священнослужителями о. Иосифом, о. Димитрием, о. Георгием. У них всегда можно получить добрый совет, искреннее участие и поддержку, необходимые духовные наставления.

Светлана Устименко

Чудо милости Божьей Матери

Заросший бурьяном фундамент так и не построенного жилого дома, поливаемый дождями летом и засыпанный снегом зимой, зрелище безрадостное. И разве не чудо, что это унылое место украсилось величественным храмом, стало духовным прибежищем православных висагинцев. Множество удивительных событий сопровождало строительство.

Если мы углубимся в уголки своей памяти, то наверняка каждый вспомнит некоторое стечение обстоятельств, которое иначе как чудом не назовешь. И уж тем более, такое ощущение знакомо тем верующим, которые получали желаемое в ответ на искреннюю и горячую молитву к Пресвятой Богородице. Не обошла Своей Милостью Царица Небесная всех нас.

Храм в честь Пресвятой Богородицы

Уже не раз упоминались на страницах приходской газеты события, связанные с рождением православной общины нашего города. Однако мне бы хотелось взглянуть на них с несколько иного ракурса. Первый шаг к будущему храму совершили люди не церковные, и даже некрещенные. «Ибо говорю вам, что Бог может из камней сих воздвигнуть детей Аврааму» (Лк. 3, 8), говорит иудеям Иоанн Предтеча, чьим именем и был назван первый в городе храм. Благодаря душевному порыву миссионеров, еще мало знающих Христову веру, в 1990-ом году направляется заявка в Министерство среднего машиностроения на строительство нового храма в честь Божьей Матери. Однако развал СССР внес свои коррективы, и уже в независимой Литве вопрос о строительстве храма Введения Пресвятой Богородицы в Висагинасе рассматривался премьер-министром. Почему же первые активисты

зарождающегося в городе православия обратили свои взоры именно к Пресвятой Богородице?

Каждый неопит чувствует себя неразумным дитя, познающим интересную, но сложную науку Христа. Несмышленный ребенок обычно устремляется за помощью не к строгому отцу, а к доброй матушке. Так и православный христианин, совершающий первые шаги в новом для себя направлении, с такого далекого расстояния видит Божью Мать Милостивую Покровительницу и Спасительницу. Ведь с Господом отношения у нас могут быть напряженными, нет — нет, да и дерзаем бросить Всевышнему упреки, обидные слова в моменты уныния и отчаяния, и тут же обращаем свое сердце к Матушке нашей Небесной, прося помощи и заступничества.

Богородица символ Церкви. Именно Она возглавляет Собор всех святых. Главные храмы епархий также в основном посвящаются Царице Небесной. Поэтому изначально строительство нового храма проходило под покровительством Пресвятой Девы. И опять же здесь возникает чудесная связь. Если Иоанн Предтеча призвал и совершил в нашем городе, тогда еще Снечкусе, крещение многих людей, то далее обращенные, теперь уже висагинцы, должны стать полноправными членами церкви Христовой. Недаром в городе новую церковь назвали в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. И как маленькая Мария, преодолев высокие ступени Иерусалимского храма, попала в Святаю Святыя, так и мы, преодолевая искушения и борясь ежечасно с грехами, вновь и вновь входим в Дом Отца Небесного, чтобы познать истинную радость общения с Ним.

О чудесах

45 тыс. лит на счету, горячее желание православной общины построить храм, поддержка висагинцев вот и весь багаж, с которым мы отправились в 1991-ом году в трудный путь. И вот оно чудо, переливающееся металлом куполов, осязаемое и выстраданное. Чудо, созданное руками простых строителей, возведенное при материальной поддержке не только городских и епархиальных властей, но и тысяч обычных граждан, вложивших в ящичек с пожертвованиями порой последние центы.

Молитвенные призывы ко Пресвятой Богородице не остаются без Ее внимания. Время от времени да подаст какой либо знак. Многие значимые события в нашем приходе связаны с Царицей Небесной. Разрешение служить в приделе Святого великомученика и Целителя Пантелеимона мы получили как раз накануне празднования обретения иконы Казанской Божьей Матери в 2000 году. 4 ноября 2011 года, в день еще одного празднования Казанской иконы, Владыка

Хризостом благословил провести водосвятный молебен и окропление верхнего придела храма для дальнейшего проведения там богослужений. И даже такая проза жизни, как деньги, не остается без внимания нашей Заступницы. Строительство храма дело дорогостоящее. Стоит заметить, что неоднократно значительная материальная поддержка в дни праздников Божией Матери, впрочем, также в дни Иоанна Предтечи, Николая Чудотворца, Евфросинии Полоцкой и других святых покровителей нашего прихода.

Некоторые иконы Пресвятой Богородицы, ставшие поистине украшением нашего храма, не что иное, как жертвования самих прихожан. Причем первоначальное их состояние не всегда было таким, какими мы видим их теперь. Например, икона «Рождество Пресвятой Богородицы» чудесным образом преобразилась и обновилась, попав в стены храма. И теперь, глядя на нее, вряд ли можно поверить, что еще совсем недавно краски были настолько тусклыми, что некоторые детали едва проглядывали.

А уж, сколько историй чудесной помощи Матушки - Заступницы, найдется в личном опыте каждого прихожанина. Особенно остро запоминаются случаи исцеления от тяжелых

недугов детишек. К кому как не к иконе Пресвятой Богородице несут ноги каждую мать, чье чадо испытывает страдания. И помогает, и исцеляет...

Порой, помощь Заступница дает прикровенно, может быть, для того, чтобы и нас научить кротости и смирению, научить «не трубить перед собою» (Мф 6, 2), сделав доброе дело. И чтобы не подавлять нашу волю на пути веры. Взаимоотношения между человеком и Горним Миром тонкие, таинственные. Их можно скорее сердцем почувствовать, нежели наблюдать явно. И, как правило, люди не трубят во всеуслышание о незримом. Сохраняют в сердце откровения свыше. Да и зачем нужны доказательства чуда, улики, мы ведь не в суде. Дается нам по вере нашей, и по воле Божией.

Мы веруем в силу молитв к Пресвятой Богородице, в силу Ее ходатайства и предстательства за нас, грешных, пред Милостивым Богом. И Она не оставит нас нечаянной радостью спасения и помощью в наших житейских нуждах.

Наталья Паклина

Эта икона украшение не только храма, но и города!

В июне месяце фронтон над входом в собор Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии украсился иконой Божией Матери «Знамение». Искусно выполненное мозаичное панно в лучах заходящего солнца, радуя взоры верующих, переливается золотым сиянием. Мозаичная икона - это новая работа талантливого висагинского художника Юрия Калинина.

Более 30-и его работ украшают храм Рождества Иоанна Предтечи. Там же художником был написан и первый иконостас.

Десять лет Юрий занимается украшением фасада Введенского собора. И если мы обойдем храм, то над входом в придел Св. Пантелеимона увидим большие иконы покровителей прихода: Пресвятой Богородицы, Иоанна Предтечи и Целителя Пантелеимона. На южной стороне фасада нас встретит список с иконы Андрея Рублева - Святая Троица. А на северной - икона Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии.

Но настоящим событием для верующих стало мозаичное полотно иконы Божией Матери «Знамение». Эта икона украсила фронтон над входом в Введенский храм.

Вглядываясь в лик Божией Матери, с молитвенно распростертыми руками и Предвечным Младенцем на груди, воспринимаешь эту работу иконописца как знак особой милости Богоматери к висагинцам. Новое панно прекрасно вписывается в архитектурный стиль здания. На первый взгляд икона не кажется большой. На самом деле размер мозаики около 6 кв.м. В работе над созданием композиции художнику пришлось прибегнуть к литературе, воспользоваться знаниями в области дизайна, живописи, скульптуры, полученными во Львовском художественном институте. Ну а поскольку это панно будет находиться на здании, пришлось позаботиться и о том, чтобы оно не разрушалось под воздействием природной среды и долго служило верующим.

Таким образом, родилась авторская техника. Надо отметить, что это большая, сложная и кропотливая работа, которой Юрий Калинин посвятил полгода. Ведь художнику, создавая образ Пресвятой Богородицы, пришлось сложить в единую композицию порядка восьми тысяч кусочков мозаики.

- Конечно, хотелось бы использовать золотую смальту, - отмечает художник. - Но

мы все вместе обязательно его и достроим, и украсим. А в том, что сегодня храм стал украшением города, есть большая заслуга отца Иосифа, которого Господь привел в наш город. Он доверил ему возвести храм и дает ему большие силы вести паству. Верю в то, что раз строится и украшается храм, у города есть будущее! сказал Юрий Калинин

А вот как оценил эту работу настоятель висагинского прихода Святого великомученика и Целителя Пантелеимона митрофорный протоиерей Иосиф Зетеишвили:

- Эта икона украшение не только храма, но и города. И это еще и радость для каждого, кто проходит мимо и приходит в храм. Но драгоценному камню нужна хорошая оправка. Вокруг храма пустырь. Знаю, что были планы обустроить прихрамовую и прилегающую к нему территории. Надеюсь, что со временем и эти планы будут осуществлены. И люди, проходя мимо и приходя в храм, смогут не только любоваться мозаичным панно, но и молиться. Ведь это не просто украшение и

произведение искусства, а одна из чудотворных икон - Новгородская икона Божией Матери «Знамение», которая известна во всем мире, как «Оранта» и в церкви прославлена как один из особо чтимых святых образов. Я хочу выразить свою благодарность Юрию Калинину, который выполнил эту работу качественно и очень экономно. Также хочу выразить благодарность нашим прихожанам-москвичам Юрию и Юлии Малковым, которые финансировали эту работу. Супруги Малковы давно дружат с висагинскими художниками Юрием и Ольгой Калининными. Эта дружба является и своеобразным творческим союзом, направленным на украшение нашего храма. Именно благодаря этой дружбе родился замысел, инициатором которого была ученый-богослов Юлия Малкова, а воплотил эту идею в жизнь художник Юрий Калинин.

Светлана Устименко



Отец Иосиф и Юрий Калинин на фоне иконы «Знамение»

это очень дорогостоящий материал, поэтому выбрали керамику. Это тоже стекло, и когда на него попадает солнце, панно отливает золотом. В классическом смысле я не иконописец, не довелось с детства жить при монастыре и изучать накопленное веками богатство иконописи. Мы с женой Ольгой получили светское образование. Да и в те советские времена сложно было простому художнику осваивать иконопись, и до приезда в Висагинасы иконы писать не приходилось. Но со дня нашей первой встречи с отцом Иосифом, а это было 20 лет тому назад, мноному пришлось учиться. И я рад тому, что мне доверено вносить свою небольшую лепту в общие труды. И пока есть силы и возможности, я готов служить этому доброму делу. Считаю, что наш храм-это Знамение. Чудо. Он растет и хорошеет на глазах и строится всем миром: добровольными пожертвованиями и молитвенной помощью священнослужителей, верующих. Уверен, что

«БЛАГОЛЕПИЕ» ЗНАЧИТ «КРАСОТА»

«Есть сила благодатная, созвучье слов живых».

Протоиерей Олег Штельман

17 июля состоялась уже третья по счету благотворительная акция в рамках культурно-просветительского проекта «Благолепие». Цель проекта - сбор средств на настенную роспись церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии в стиле византийской фресковой живописи. Эта идея принадлежит прихожанке Пантелеимоновского прихода Лилии Прокопенко. Побывав в Турции в храме Святого Николая Чудотворца и увидев на стенах фрески VII века, она предложила настоятелю Пантелеимоновского прихода протоиерею Иосифу Зетеишвили фресками украсить и стены нового собора в Висагинасе. Эту идею активно поддержали прихожане храма Татьяна Ежова, Наталья Шилова, Вера Пичугина и Павел Костюченко. Так возникла инициативная группа, которая занимается организацией мероприятий по сбору средств на роспись нового храма. А осуществлять задуманное будет Алина Князева, которая в 2007 году окончила факультет исторической иконописи Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина. Художница проходила обучение в иконописной мастерской Александро-Невской Лавры и имеет опыт стенной росписи в храмах Санкт-Петербурга и Москвы.

В этот раз на улице Висагино, недалеко от художественной галереи публичной библиотеки была организована небольшая концертная площадка. Здесь в течение полутора часов проходил творческий вечер настоятеля Шауляйского храма



Протоиерей Олег Штельман

Черновене и заведующую художественной галереей Виолету Шершнёвене за помощь в организации и проведении благотворительной акции.

Алина Шейдер news.tts.lt
Фото Аркадия Кривоноса

Во имя Твое

А вот впечатление наших корреспондентов Елизаветы и Варвары Соломонюк о состоявшемся 5 июня в зале ВЦК «Vanga» концерте, пожертвования от которого также пойдут на роспись храма Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии.

Участниками второго благотворительного концерта стали гости из Вильнюса мужской хор «Скитос» и театральная группа воскресной школы Свято-Духова монастыря, которыми руководит диакон Виктор Миниотас. Хор «Скитос», существует почти 3 года. Принимал участие в архиерейских богослужениях, участвовал в международ-

ных фестивалях и концертах. Репертуар хора разнообразен: от русских песнопений со времён Сергия Радонежского и древних церковных распевов Грузии и Византии, до современных произведений, в том числе, сочинений самого о. Виктора. В хоре поют студент, священнослужители, и профессиональные исполнители. Образ жизни этих людей разнообразен, но всех их объединяет одно: любовь к Богу и к музыке, оттенки которой не имеют границ, к музыке, которая способна оставить в сердце человека неизгладимый след прекрасного и необъятного Горнего мира.

Музыка, восхваляющая Бога и Его величие, никого не оставила равнодушным. Вот как об этом сказала организатор

мероприятий и член инициативной группы «Благолепие» Татьяна Ежова:

- «Я музыку не слышу, я её вижу». Эти слова выразили общее настроение и подчеркнули царившую в зале благоговейную атмосферу. Особенно поразило необыкновенной красотой звучания сочинение регента хора о. Виктора Миниотаса «Отче наш». Поистине, отец Виктор умножает талант, дарованный ему от Бога.

Второе отделение концерта открылось выступлением детей воскресной школы. Они представили весёлую оперу о. Виктора Миниотаса по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Сюжет оперы имеет евангельский смысл суметь найти верный путь добра и истины, не запутаться в сложных жизненных ситуациях. Не только для детей, но и взрослых была понятна и поучительна основная фраза прозвучавшая в музыкальном произведении: «Не всем вы верьте, не всем открывайте, сладкому голосу не доверяйте».

Концерт завершил класс классического танца ДДТ (руководитель Т. Ежова) с видеорядом работ художницы Алины Князевой, которая будет расписывать Введенский храм.

За время этой благотворительной акции было собрано 672 лита и 15 евро. Руководитель инициативной группы «Благолепие» Лилия Прокопенко выразила благодарность участникам концерта за их труды, а также всем людям, которые пришли концерт и пожертвовали деньги на благое и богоугодное дело! Как прекрасно, что есть на свете такие добрые, отзывчивые и горячие сердца! Слава Богу за всё!

Фото Лилии Прокопенко



Мужской православный хор «Скитос» г. Вильнюс

Византия и Грузия.

Эта сама по себе большая тема является частью темы еще более обширной Греция и Грузия, темы, которой почти столько же лет, сколько лет истории человечества. Она начинается с древнейшего мифа о Золотом руне и проходит через всю историю, видоизменяясь, обогащаясь, обрстая новыми историями и легендами, практически никогда не прерываясь.

Также и взаимоотношения Грузии и Византии продолжались столько времени, сколько существовала Византия. От времени создания Константинополя до его взятия турками, т.е. больше тысячи лет, с начала 4-го века до середины 15-го.

История взаимоотношений с Византией начинается с принятием в Грузии христианства в начале 4-го века. В это время и в Римской империи, наследницей которой стала Византия, христианство только что стало государственной религией. По преданию Грузинской Церкви именно к Константину Великому в его новую столицу были отправлены грузинские послы, чтобы попросить у равноапостольного царя прислать в Картлийское царство епископа, священников и все необходимое для крещения обращенного св. Ниной в христианство царя Мириана вместе с его народом и налаживания здесь церковной жизни.

Грузия не только приняла христианство, но стала частью христианского мира, который почти полностью в то время вмещался в границы Римской империи. Империя, Византия стала для новообращенных грузин их новым духовным отечеством, которое грузины возлюбили от всего сердца. Вселенское христианство, вселенская Церковь, олицетворением которых в известной мере являлась Византия, стали для грузин естественным пространством обитания, где они чувствовали себя, как рыба в воде. С этого времени во многих местах восточной половины христианской экумены появились грузинские подвижники и грузинские обители. Святая Земля, другие святые места Востока стали целью

путешествий грузинских паломников, для многих из них духовной родиной и желанным местом последнего упокоения. Когда афонский подвижник преп. Георгий Святогорец почувствовал, что время отшествия его из этого мира приблизилось, он предпринял последнее путешествие, но не с Афона в Грузию, а из Грузии, где находился по приглашению грузинского царя, на Афон, чтобы там в Иверском монастыре обрести свое последнее пристанище. Византийскую империю грузины не воспринимали, как чужбину. Находясь здесь, они не старались обособиться, не стремились во что бы то ни стало создавать грузинские монастыри, охотно селились в уже существующих Саввы Освященного, Симеона Дивного, на Синае и во многих других обителях, в которых получали даже право служить на родном языке.

Также, когда грузинские цари и феодалы строили монастыри за пределами Грузии и одаряли их, это вовсе не обязательно были грузинские монастыри. Биограф Давида Строителя (+ 1125 г.) сообщает об этом святом царе, что он «лавы и соборы и монастыри не только своего царства, но и Греции, Святой Горы и Боргалети (Болгарии), а также Сирии, и Кипра, Черной Горы (находилась близ Великой Антиохии), Палестины исполнил добра. Более же всего Гроб Господа нашего Иисуса Христа и имеющих пребывание в Иерусалиме разнообразными милосердованиями обогатил».

И наоборот. Когда грузинский царь Баграт III (978-1014 гг.) не нашел внутри своего царства достаточных средств для строительства нового Мцхетского патриаршего собора Светицховели, он обратился к византийскому императору Василию II, с помощью которого и был построен главный собор Грузии.

Значительная часть выдающихся грузинских подвижников и святых этой эпохи просияли за пределами своей родины. Отсюда иностранные прозвища многих грузинских святых Иерусалимский, Афонский, Калипосский, Улумбойский. Символическим и идеальным представителем той эпохи и

тогдашних грузин мы можем признать Евфимия Афонского настоятеля Иверской Лавры и духовного наставника всего Афона, одного из величайших столпов грузинской культуры и письменности и, в то же время, видного представителя византийской элиты и автора одного из самых известных и популярных произведений средневековой греческой литературы «Повести о Балаваре и Иоасафе», которое стало в переводах излюбленным чтением для представителей многих народов и религий.

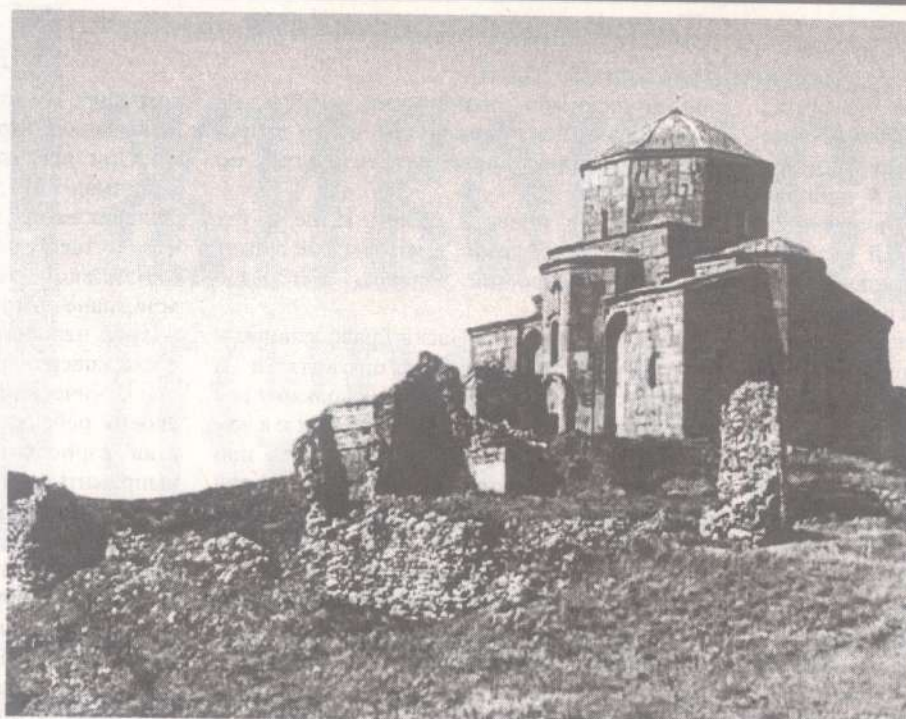
Грузинскому народу за многие века своего исторического существования приходилось сталкиваться и взаимодействовать со многими народами и культурами, входить в тесные контакты, даже становиться частью больших политических и культурных образований. Это были персидская, римская, византийская, арабская, турецкая, монгольская, российская империи. В настоящее время Грузия стремится стать частью объединенной Европы. Но можно утверждать, что никакое другое взаимодействие не было, и наверное, уже и не будет, таким плодотворным, каким было участие Грузии в том, что один ученый-византолог по аналогии с Британским содружеством наций назвал Византийским содружеством. Конечно, самым главным в этом взаимодействии было принятие христианства, но кроме этого за века, когда Византия была рядом, грузины объединились в одну нацию, создали единое государство, на определенное время ставшее одним из самых могущественных на Востоке, были созданы многочисленные памятники культуры и искусства мирового уровня — храмы, монастырские комплексы, произведения живописи, чеканки, богословская, философская, агнографическая, гиннографическая, светская литература, создана оригинальная церковная музыка, сформировались сотни и тысячи христианских подвижников, многие из которых были прославлены, как святые не только в самой Грузии, но и за ее пределами. Одним из таких был знаменитый в свое время подвижник Иларион Грузин, мощи которого с благоговением хранил у себя в царских палатах византийский император Василий I Македонянин.

Мощный стимул к раскрытию разнообразных дарований грузинского народа исходил из двух источников христианской религии и византийской цивилизации. Христианская религия пробуждала духовную потенцию, жажду творчества, духовно переплавляла грузин, а византийская цивилизация предоставляла готовые формы, в которые мог отливаться этот новый сплав христианской духовности и национальной самобытности. Грузины внесли много своего в национальный облик христианства, они были более тверды и устойчивы в православии и верности церковному единству, чем другие восточные народы, лучше сохранили дух вселенскости и терпимости, они строили своеобразные храмы, писали оригинальные жития, создали такое неповторимое произведение духовной литературы, как повесть о Варлааме и Иоасафе, наконец, своеобразие грузинского народного гения выразилось в таком удивительном творении, как «Витязь в тигровой шкуре», но сами идеи и образцы христианской жизни и христианского творчества были получены ими от Византии и в Византии.



Византия. Базилика св. Иоанна Студита в Константинополе. 5 в.

Но, разумеется, роль Византии далеко не ограничивалась формами и образцами. На протяжении своего существования, особенно в первый его период, Византия была основным хранителем и производителем всего многообразия духовных богатств христианства. Если и сейчас, когда Византии давно нет на карте мира, всякий желающий глубже познать христианство его богословие, аскетику, литургику, иконопись и многое другое - должен обращаться к греческим отцам и писателям, к греческим образцам, тем более в период становления грузинского христианства его деятели должны были постоянно питаться из



Грузия. Джвари, храм 6 в.

этого греческого источника. Недаром среди грузинских святых почетнейшие места занимают те, кто с аскетическим подвигом совмещал подвиг литературный, переводческий. В житиях великих грузинских святых Евфимия и Георгия Святогорцев, как памятные стелы, помещены списки сделанных ими с греческого переводов разнообразной духовной литературы. Георгий Афонский, автор жития Евфимия Святогорца, приводит 49 наименований переведенных Евфимием книг и при этом замечает, что это лишь часть его переводов, «исчислить которые вряд ли возможно». Самого Георгия его духовник, Георгий Молчальник, живший, как горлица, среди скал Черной горы близ Антиохии, направил на Афон для того, чтобы он продолжил дело Евфимия. Кроме Афона, в Византии и самой Грузии были и другие грузинские переводческие центры и подвижники, прославившие себя переводами с греческого.

Но грузины не только черпали из духовной сокровищницы Византии. Многие из них положили свои две лепты в эту сокровищницу. Выше мы уже приводили примеры щедрых пожертвований грузинских царей и феодалов храмам и монастырям, разбросанным по разным местам восточной части христианского мира. Грузины приняли самое активное участие в создании такой великой святыни общехристианского значения, как Афон. Возможно не всем известно, что Афанасий Великий, положивший начало обширному афонскому строительству, был грузином по матери. Ближайшими его сотрудниками в этом деле были также грузины Иоанн Ивир и его сын, уже упомянутый Евфимий Святогорец, их близкий родственник Георгий Строитель, а также принявший монашество выдающийся полководец Иоанн Торникий. О той роли, которую сыграли его единоплеменники по матери, а особенно Иоанн Ивир, в строительстве Афона, свидетельствует сам Афанасий в своем завещании. Блаженный Иоанн, по свидетельству Афанасия, много раз переплывал море от Афона до Константинополя, чтобы предстать перед разными византийскими императорами, сменявшими друг друга, чтобы воспользоваться своим влиянием бывшего грузинского вельможи и приближенного грузинских царей и испросить милостей для Великой Лавры Афанасия и других афонских монастырей.

Через Иоанна было пожаловано Лавре 244 номисмы ежегодного дохода, а также целый остров Неон. И не только находясь в нашей лавре, споспешествовал он нам, пишет об Иоанне Афанасий, но и тогда, когда, по милости Божией, воздвиг и построил свою лавру. Лавра Иоанна, о которой упоминает Афанасий Великий - это знаменитый Иверский монастырь, который носит название народа, к которому принадлежали его строители и насельники в течение многих веков. Этот монастырь тоже стал заметной частью Византийской цивилизации и того наследства, которая она оставила последующим временам. Иверский монастырь был построен в значительной степени на средства, предоставленные еще одним грузинским монахом Иоанном Торникием, который по просьбе матери малолетних императоров Василия и Константина и по благословению Афанасия Афонского и Иоанна Святогорца на время оставил монашеский подвиг и, возглавив войско, предоставленное могущественным грузинским феодалом Давидом куропалатом, разбил мятежного византийского вельможу Варду Склира. При этом Иоанн Торникий взял богатую добычу, которую полностью предоставил в распоряжении своего духовного наставника Иоанна Святогорца. В основном на эти средства был построен Иверский монастырь, являющийся одним из великолепных и славных памятников византийской цивилизации. Но значительная часть из добычи Иоанн Торникий досталась и другим афонским монастырям. В «Житии Иоанна и Евфимия Святогорцев» перечисляется часть этих пожертвований, включающая книги, иконы, предметы утвари. По совету и на средства иверских монахов был построен тогда же итальянским подвижником Леоном из Беневента афонский бенедиктинский монастырь, действовавший до 13-го века. Отражением роли грузинских подвижников в строительстве Афона, их духовного и политического влияния, как на Афоне, так в Царствующем Граде Константинополе, является и та часть завещания Афанасия, в которой он назначает своим преемником в деле окормления всего Афона Иоанна Святогорца, по кончине которого, согласно тому же завещанию, эти обязанности перешли к его сыну Евфимию. «Вместе с подвижничеством, - пишет Георгий Святогорец о своем предшественнике

преподобном Евфимии, - и попечениями народными, и переводом книг, святой отец наш и эту великую заботу взвалил на себя, ибо ни прот (глава совета афонских игуменов), ни другие управляющие (игумены монастырей) без его приказаний ничего не делали, и редкий день пройдет, в который десять или пятнадцать управляющих не приходили бы к нему. И опять же забота о Великой Лавре, дело тяжелое и многообразное, была на нем, ибо великим Афанасием ему было доверено попечение, и присмотр, и промысел о ней».

Еще одним замечательным памятником взаимосвязей Византии и Грузии и как бы их совместным даром еще одному православному народу является знаменитый Бачковский монастырь с чудотворной иконой Бачковской Божией Матери в Болгарии. Этот монастырь был построен грузинскими феодалами на службе у византийских императоров братьями Асафом и Григорием Бакуриани. В новопостроенный монастырь перенесли из пределов Грузии уже прославленную в то время икону Божией Матери. Монастырь, в первое время называвшийся Петрицонским, был одним из важных зарубежных очагов грузинской культуры. Там началось духовное и научное становление крупнейшего грузинского богослова и философа Иоанна Петрици.

Византии давно уже нет на карте мира. Волею Божией она исчезла с лица земли. И все-таки она продолжает свое бытие. В бесчисленных памятниках религии и культуры на бывшей территории Византийской империи и вне ее. Она явно или скрытно присутствует в жизни многих народов, в том числе, и народа грузинского, присутствует в исторической памяти и в современности, в прозвищах грузинских подвижников, византийской придворной титулатуре достопамятных грузинских государей Ашота и Давида куропалатов, Баграта и Адернерез магистров, в грузинском слове «синдис», которое, как и славянское «совесть», получено из греческого, только не калькированием, а прямым заимствованием, в грузинских фамилиях Андроникашвили, Канделаки, Мансветашвили.

Для Грузии Византия это часть ее самой. Многие века она была для грузин продолжением их родины, здесь тоже творилась история Грузии, формировалась грузинская нация, обогащалась грузинская культура, пополнялась святыми людьми Грузинская Церковь. Теперь сама Грузия является продолжением Византии, сохраняя память о ней, творения ее мастеров, произведения византийских отцов, оставшиеся иногда только в грузинском переводе, святыни, пришедшие из Византии, Гвоздь с Креста Господня, Ризу Пресвятой Богородицы из Влахерна, реликвии лучших из византийцев, окончивших в Грузии свой земной путь, - гроб Иоанна Златоуста и мощи Максима Исповедника.

Протоиерей Иосиф Зетешвили

Технический христианин

Дмитрий Соколов-Митрич

Это словосочетание пару месяцев назад обронил в моем блоге один незнакомый мне человек. Я его спросил, что он имеет в виду, но человек куда-то пропал. Потом я набирал «технический христианин» в разных интернет-поисковиках, но каждый раз они выдавали одну-единственную ссылку на тот самый комментарий в моем блоге. Придется наполнять это словосочетание смыслом самому, потому что оно меня «зацепило». Есть у меня подозрение, что технический христианин это я. И не только я.

У меня на груди крестик, в сумке всегда Евангелие, но на литургии я бываю раз 10-15 в году. Происходит это импульсивно: могу полгода вообще не ходить, а потом вдруг хожу каждую неделю. Как правило, это становится следствием острого приступа недостаточности смысла жизни. Никогда не пропускаю Пасху и Рождество, остальное как придется. Исповедуюсь, причащаюсь и молюсь по утрам и вечерам тоже волнообразно.

Считаю ли я такой режим церковной жизни нормальным? Нет, не считаю. Хочу ли жить религиозной жизнью более насыщенно? Да, хочу. Более того, мне это нравится. Когда это удается, я чувствую, как мир исполняется единой логики и смысла, в моей нервной системе нет ни байта уныния, просыпаешься по утрам так легко, как будто вылезает не из постели, а из проруби. Почему не получается жить так всегда? Потому что я человек, что в переводе с людского языка на божеский означает «слабый». И эта человеческая слабость навязчиво стремление вредить себе самому. Не объяснимое ничем, кроме категорий мистических.

Но вернемся к техническим параметрам моей веры. Я прочитал один раз Ветхий Завет целиком (через силу) и раз десять Новый (хочется читать еще). У меня есть две книжные полки, занятые поучениями Святых Отцов и просто хорошими книгами религиозных мыслителей. Любимые-Николай Сербский, Феофан Затворник, Клайв Льюис. То есть я в общем и целом знаю фундаментальные основы христианства, понимаю его логику, чувствую многие аспекты взаимодействия Бога и человеческой души. Окончательно переходя на научную терминологию, я обладаю достаточными

«юридическими» познаниями, чтобы не иметь возможности врать себе, будто то или иное из содеянного мною не грех или грех, но не тяжелый.

И тем не менее я грешу. И не в тех гомеопатических дозах, в которых не может не грешить хороший человек. В гораздо больших.

Каждый раз после Пасхи православные и антиправославные исследователи и публицисты начинают подсчет: сколько у нас настоящих христиан, сколько липовых и в чем разница. Семьдесят процентов, десять или полтора? Я не готов подключиться к этой статистической гимнастике, поскольку одному Богу известно, кто из нас поведет себя по-христиански в критический момент тот, кто регулярно ходил в церковь, или кто, как святой великомученик Вонифатий, всю жизнь пил, блудил и маялся, а потом просто не смог пройти мимо арены, где казнили христиан, и присоединился к ним.

Конечно, есть в любом обществе разновидности слабостей, которые вынуждают окружающих приставлять к слову «христиане» всевозможные прилагательные: этнические, пасхальные или вот, к примеру, технические, которые, как мне кажется, постепенно приходят на смену этническим. Разница между ними в том, что вторые на вопрос: «Что такое христианство?» чаще всего двух слов связать не могут. Их крестили в младенчестве, ежегодно водили святить яйца в детстве, их научили ставить свечки и правильно креститься. Они даже прочитали Евангелие и запомнили сюжет. Но в суть Евангелия и дух Евангелия они не вникли. Поэтому для этнического христианина напиться в Богоявление водки, а потом нырнуть в Иордань и тем самым «очиститься» - это нормально.

«Технические христиане» это другие. Они уже понимают, что дело не в куличах и яйцах и даже не в целовании икон. Они знают, что и ежедневная молитва не панацея, потому что даже «монахи, кои не соединяют внешнюю молитву со внутренней, не монахи, а черные головешки» (Серафим Саровский). И главное они не раз и не два читали Соборное послание апостола Иакова: «Ты веруешь, что Бог един: хорошо делаешь; и бесы веруют, и

трепещут. Но хочешь ли знать, неосновательный человек, что вера без дел мертва?»

Они все это знают, понимают и даже принимают. Но делают по-своему, потому что офисная жизнь, потому что телевизор, потому что бизнес, потому что жизнь такая. В библейской терминологии технические христиане это знающие, но не исполняющие. А грех человека знающего гораздо тяжелее греха, совершенного по неведению.

Этнический христианин искренне научит своего ребенка кривому христианству. Но, став взрослым, человек сможет его сам выпрямить, потому что не утратит главного душевного жара. Христианин технический, скорее всего, посеет в потомстве лебеду лицемерия, потому что говорить будет побожью, а поступать как получится.

Единственная добродетель, которая еще свойственна нам, техническим, в полной мере это некое подобие нищеты духа. Мы не страдаем комплексом раскрепощения и богоборчества. Мы не задаем глупых вопросов: «Почему Бог оставил мне желание так поступать, если так поступать нельзя?» Или: «Как я могу ходить в церковь, где служба идет на непонятном мне языке?» Мы не пытаемся себя оправдать, выворачивая наизнанку христианские догмы, подстраивая их под свои постулки. Мы понимаем, что совершаем отступление или даже преступление, за которое потом придется нести ответственность. Мы признаем над собой юрисдикцию христианства без всяких оговорок. Понимая, что церковь это не «Макдоналдс» на рынке религиозного фастфуда, а скорее, вертолет МЧС, который завис над тобой, скинул лестницу, и какие-то грубые люди в униформе смотрят на тебя из этого вертолета и спрашивают: «Ну, ты чего, придурок будешь спасаться или останешься погибать на льдине?»

И мы, технические, хотя бы смотрим на этот вертолет. Да, мы страшно тормозим, но все-таки начинаем понимать, что эта рыбацья суета за час до гибели полное безумие. И все-таки эти спасатели правы. И они нас ждут. Пока еще ждут.

Опубликовано в газете «Известия»
<http://izvestia.ru/>

О вере православной

Вот уже 2 месяца в южном крыле нашего храма проводятся беседы по догматическому богословию. Ведет их выпускник Минской духовной семинарии Валентин Гасюлевич. Наш корреспондент Александра Адамович попросила Валентина дать более подробную информацию.

- Отец Иосиф предложил мне поделиться с нашими прихожанами знаниями, полученными мною в семинарии, - сказал он. Это серьезное и ответственное послушание. Считаю, что знать свою веру, а именно православную, то на чем она основана, важнейшая обязанность каждого христианина. Человек, не знающий своей веры, легко может от нее уклониться. Смысл моих занятий единство нашей общины. Ведь мы это утверждение веры. Радует тот факт, что мне помогают братья и сестры, и то, что занятия посещают люди разного возраста. Каждый из них имеет возможность получить ответ на интересующий его вопрос. В будущем планирую проводить лекции о литургии, то есть об основах православного богослужения.

Напоминаем, что беседы по догматическому богословию проводятся по понедельникам в 18.00 в кабинете настоятеля.

Дорогие читатели!

Просим не использовать газету для хозяйственных нужд. Если она станет вам не нужна, подарите ее знакомым, верните в храм или сожгите.

Газета издается по благословию настоятеля общины Св.вмч.Пантелеимона протоиерея Иосифа Зетеишвили
тел. +370(386)71-854

Редактор:
Светлана Устименко
Тел. +370(386)70-915;
+370(657) 87-608

Корректор:
Светлана Лаптева

Ответственный за выпуск:
Павел Костюченко

"Живоносный источник" издается с мая 1995 года.
Рег. № 208.

Отпечатано типографии
IGNALINOS SPAUSTUVĒ,
UAB. Тираж 300 экз.