



Издание Висагинской православной общины Св.вмч.Пантелеимона <http://www.istochnik.tts.lt/>

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК

№ 2 (108)

Апрель 2016 г.

“...Чтобы ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога живаго, столп и утверждение истины...” (1 Тим. III, 15)

Приходские новости

В субботу, 27 февраля в Введено-Пантелеимоновском храме состоялась встреча с детьми, состоящими в Висагинском обществе людей с недугом, и их родителями. Организаторами этого мероприятия стали координатор миссионерской службы прихода Тимофей Томм и активисты молодежной и социальной служб храма.

Настоятель храма протоиерей Иосиф Зе-теишвили провел краткую экскурсию по храму. Затем дети посмотрели небольшие поучительные видеосюжеты, после чего была проведена викторина на тему Библии и Рождества Христова. Всем пришедшим детям вручили на память иконы святого Целителя Пантелеимона, а гости подарили храму ручную работу – дерево из бисера.

5 марта активисты и волонтеры миссионерской и молодежной служб прихода организовали встречу с учениками 2«а» класса Висагинской прогимназии «Gerosios vilties» и их родителями. Класс сопровождала классная наставница - учитель-методист Светлана Боля.

Настоятель храма протоиерей Иосиф Зе-теишвили познакомил детей с храмом. Затем им были показаны небольшие поучительные видеосюжеты и проведена викторина на знание Библии и православных праздников.

В память об этой встрече детям подарили



иконы. Помощь в проведении этих мероприятий оказали прихожане храма Ирина Зюзева, Татьяна

Ткач, Валентина Свиридова, Елена Кормакова и семья Моргуновых.

В воскресенье, 6 марта 2016 года в южном крыле храма по благословению отца Иосифа координаторами и волонтерами социальной, молодежной и миссионерской служб прихода была проведена масленичная благотворительная ярмарка, приуроченная к началу сырной седмицы.

Одни из прихожан пожертвовали для продажи во время ярмарки вещи, поделки, испеченные ими блины, пирожки и прочую снедь, другие жертвовали денежные средства.

Организаторы ярмарки Александр и Александра Блюм, и Ирина Зюзева благодарят за активное участие в проведении мероприятия прихожан храма семью Ткач, Елену Кормакову, Оксану Заводскую, Светлану Рубанову. Выражаем искреннюю признательность Дарюсу Немейко за музыкальное и фотосопровождение, а также приходского фотографа и оператора Сергея Полевому за репортаж о ярмарке, детей, помогавших при продаже поделок и игрушек, и всех пришедших на ярмарку прихожанам нашей церкви.

Все вырученные и пожертвованные средства будут направлены для поддержки малоимущих и на нужды соответствующих служб прихода.

У ПРАВОСЛАВНЫХ ВЕЛИКИЙ ПОСТ

У православных христиан с понедельника, 14 марта, начался Великий пост. Он продлится семь недель и окончится в день Пасхи Христовой - 1 мая. Предлагаем Вашему вниманию рассуждения основателя Михновской общины, протоиерея Понтия Рупышева о значении различных периодов церковного года.

Духовная жизнь и телесная

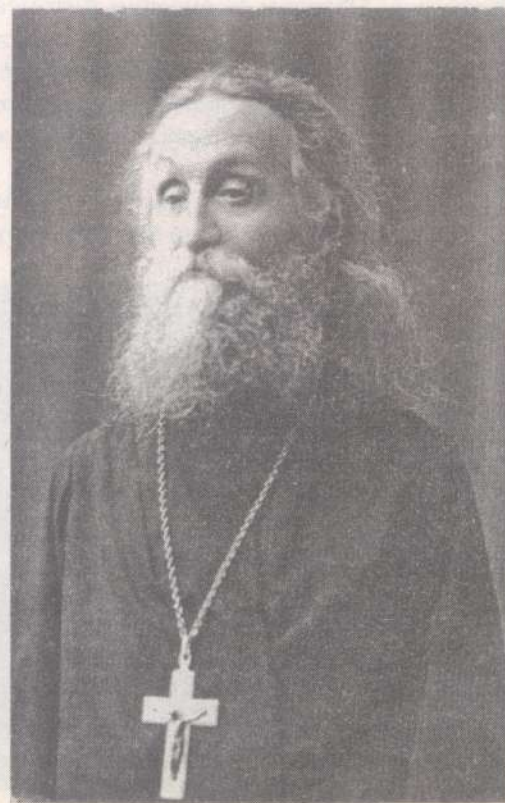
Верным нужно сообразоваться в своей жизни духовной и телесной с благодатными временами Святой Церкви. Так, от Святой Пасхи до праздника Вознесения Господня на небо преподается в ней благодать свободы духа и естества души и тела. От праздника Вознесения Господня на небо до праздника Пятидесятницы - благодать молитвенности, трезвенности и воздержания. От праздника Пятидесятницы до Апостольского поста - благодать освящения души, и тела, и силы и жизни духа. В Апостольский пост - благодать очищения от страстей. После него до Богородичного поста - благодать тихого благочестия и учительства словом и жизнью. В Успенский пост

- благодать освящения всего существа верных. В Рождественский - благодать отрешения от мира и земно-душевной жизни. На Святки - благодать радости и мира души. После них до святой Четыредесятницы - благодать восприятия Истины Христовой. Во святую Четыредесятницу - благодать величия духа и победы над диаволом. В Страстную Седмицу и в каждую среду и пятницу в другое время года - благодать соучастия в Страстях Христовых через покаяние и болезни сердца о добродетели. Отдельные праздники и другие постные дни - приносят с собой верным соответствующую себе благодать, с которой им и нужно сообразоваться в своей жизни.

О жизни по вере и христианском благочестии

Возлюбленные о Господе братья и сестры, мы переживаем время лютное, тяжкое, время отступления людей, называющих себя христианами, от духа веры и благочестия, отчуждения их от Бога и стремления только к одному земному благополучию с забвением души и вечной жизни. Поэтому, чтобы эта духовная слепота и расслабление духа не поразили нас, нам нужно особенно

строго соблюдать заповеди Божии и подчиняться всем церковным установлениям. Больше же всего нам нужно никого не осуждать и не обижать, ни на кого не клеветать, ни на кого не иметь вражды, но всем прощать всякую обиду, ничего чужого не воровать, никого ни в чем не обманывать, не курить, не пить водки, сохранять целомудрие и чистоту души и тела, не произносить бранных слов, посещать храм Божий, удаляться



от общения с людьми суетными и нечестивыми, почитать праздники благоговейным поведением, терпеть все скорби и напасти и соблюдать все посты даже в болезни, а именно: **Рождественский** – от 15 ноября до 25 декабря, **Великий** – перед Пасхой – 7 недель, **Апостольский** – через неделю после праздника Пятидесятницы до праздника святых апостолов Петра и Павла 29 июня, **Богородичный** – перед Успением Божией Матери 15 августа – 2 недели, каждую среду и пятницу, в сочельник перед праздником Крещения Господня 5 января и в дни Усекновения главы святого Иоанна Предтечи 29 августа и Воздвижения Креста Господня 14 сентября. Если мы будем так поступать, то дух антихристов не увлечет нашей души, так как ее будет охранять от него Дух Божий, действующий в душе каждого, любящего Бога не словом, но делом, через исполнение Его заповедей и послушание Его святой Церкви. Ее составляют со всеми живущими на земле верными и все святые – наши праотцы, патриархи, пророки, апостолы, святители, мученики, преподобные, бесребренники, праведные, постники, блаженные и прочие святые, которые вошли в царство небесное многими скорбями и нам показали такой же путь к нему. Все наши благочестивые церковные установления от них идут, и не нужно смущаться тем, что большинство считающих себя христианами теперь их не исполняют.

Об истории михновской общины

В конце прошлого года в церковной лавке нашего храма появились новые книги – два тома «История Михновской общины». Полное издание будет состоять из трех томов. Первые два тома включают в себя биографию и труды исповедника веры Христовой протоиерея Понтия Рупышева. Книжки к изданию подготовила прихожанка нашего храма Светлана Устименко.

– Ваше участие в издании обозначено так: «Составитель Светлана Устименко», – начала я беседу.

– Я бы сказала не составитель, а составители, – ответила Светлана, – потому что рядом со мною всегда был мой муж Сергей Устименко. Вместе с ним мы выезжали в Михново, собирая материалы, вместе на двух компьютерах работали над текстом, занимались вычиткой, а затем пересылали материалы на окончательную вычитку нашей прихожанке, филологу, преподавателю русского языка и литературы Светлане Лаптевой. Издание вышло с благословения благочинного Висагинского округа, настоятеля Введенно-Пантелеимонова прихода протоиерея Иосифа Зетеишвили. Работа длилась три года при активном участии отца Иосифа, который помогал и не только советами. Я брала благословение и у нашего владыки, архиепископа Иннокентия, и разумеется, у михновских батюшек – архимандрита Леонида и иеромонаха Иоанна, без помощи которых издание вообще не могло состояться.

– Это очень красивое издание, оно сразу же привлекает внимание.

– Мне многие об этом говорят. Макетировщиком обоих томов, а лучше бы я сказала техническим редактором, является висагинка Татьяна Кураш. Кстати, она макетирует и нашу приходскую газету. Татьяна в своем деле профессионал. По специальности она графический дизайнер, окончила Вильнюсскую коллегию технологий и дизайна. Татьяна обладает прекрасным художественным вкусом, поэтому так гармонично сочетаются с текстом старинные фотографии, сделанные в начале XX века, и выбранные ею для дизайна виньетки, передающие то далекое время. Не могу не отметить и роль Ларисы Романовой из ЗАО «MICAR», которая приложила максимум усилий для того, чтобы книжки вышли в срок и с отличным качеством. Неоценимую помощь оказал и аспирант Московской духовной академии Алексей Шальчюнас, который разрешил использовать материалы, опубликованные им на сайте кафедры церковной истории Московской православной духовной академии (<http://history-mda.ru/>). Сердечно благодарна и признательна за помощь настоятелю Михновской общины архимандриту Леониду, иеромонаху Иоанну, дорогим сердцу михновским сестрам, одной из представительниц старинного дворянского рода Корецких Наталии Борисовне Антоновой, которая щедро поделилась своими воспоминаниями. Одним словом, мы работали в единой команде, и все во славу Божию – внесли свой вклад в общее дело.

– А как вы пришли к тому, чтобы взять на себя труд вот так полно осветить житие выдающегося подвижника веры протоиерея Понтия Рупышева?

– В 1992 году я впервые приехала в Михново. Там встретила с настоятелем храма во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» архимандритом

Через них действует на нашу душу благодать Святого Духа, очищая нас от грехов, освобождая от рабства страстям и нашей огрубевшей телесной природе и приводя нас к познанию истины и свободе жизни нашего сердца в Боге. Пребывая в вере, благочестии и послушании святой Церкви, мы будем жить общим Божиим Духом со всеми святыми, которые тогда будут нам близкими, родными так же, как и мы для них. Поступая же иначе, мы будем отделяться от единства духа с ними и подвергать себя опасности вечных погибели и мучения. Наша жизнь так коротка, как пар, являющийся на малое время и быстро исчезающий, а мучительная вечность ужасна. Поэтому лучше купим себе блаженную вечность со Христом и всеми святыми жизнью по вере и в благочестии, которая стала теперь так чрезвычайно тяжела от необыкновенно усилившегося, живущего в мире зла, которое всегда гонит добро. И чтобы нам не изнемогать в такой жизни, нужно всякий грех очищать исповеданием перед духовником в таинстве покаяния и как можно чаще причащаться святыих Таин Христовых.

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молитвами Пречистой Твоей Матери и святого Предтечи Твоего Иоанна помилуй нас грешных. Аминь.

Протоиерей Понтий Рупышев.
Михново

ритом Леонидом (Гайдукевичем) и иеромонахом Иоанном (Ковалевым). Меня сразу захватила история Михновской православной общины. Отец Леонид обстоятельно ответил на заданные вопросы и благословил побеседовать с насельниками. Не откладывая задуманное на потом, принялась за дело. Но обычно приветливые сестры молчаливостью встречали все расспросы об общине и, улыбаясь, вежливо откланивались и уходили по своим послушаниям... Ничего более, кроме рассказа о Леониде, я не собрала. Пришлось уехать ни с чем. Задала себе вопрос: «Почему молчали михновские сестры?» Ответ получила гораздо позже, когда открылась судьба михновской общины, которая за годы своего существования не раз подвергалась притеснениям и даже гонениям со стороны властей и нападкам со стороны прессы. А в 1992 году эта эпоха только отходила в прошлое.

Прошло 20 лет. За это время в различных СМИ, интернете появилось много публикаций и видеофильмов о Михновской общине. И в 2012 году я вновь приступила к сбору информации.

В этот раз михновские сестры встречали меня открыто. И я получила доступ не только к старейшим насельницам обители, но и к бережно, с любовью хранимому михновскому архиву.

В процессе работы изучала документы, которые связаны с жизнью ее устроителя, настоятеля протоиерея о. Понтия Рупышева; встречалась с насельницами общины, с паломниками, постоянно приезжающими в Михново. И ознакомилась с воспоминаниями первых сестер; глубоко погрузилась в удивительную историю семьи Корецких, которая засвидетельствована в документах и изложена в повествовании «Три сестры, или краткая история Михнова» – земского врача местечка Тургели Бориса Александровича Петухова.

А воспоминания духовной дочери отца Понтия Варвары Николаевны Корецкой в книге «Не оставляю вас сиротами», изданной в 1999 году московским издательством «Паломник», явились основой в работе над биографией подвижника.

– Светлана Андреевна, наши читатели интересуются, когда выйдет третий том и что в него войдет?

– Пока не будем углубляться в эту тему. Скажу только то, что в третьей книге планируется на основании архивных данных, воспоминаний духовных чад более полно изложить биографию о. Понтия и историю михновской общины, начиная со дня ее основания и до наших дней.

Скажу еще, что я твердо уверена: история михновской общины – это еще и часть истории Литвы. А богословские труды основателя общины подвижника и исповедника веры Христовой протоиерея Понтия Рупышева, его благодатные мысли о Боге, мире, человеке и духовной жизни, переписка и личные записи, а также тот жизненный путь, что прошла, выстояв в годы невзгод и гонений Михновская община, должны быть открыты всему христианскому миру.

Спасибо за беседу. Желаем Вам и Вашей команде творческих свершений.

Беседовала Елена Дедейко



«Те, которые Христовы суть»

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ (Яхонтов Николай Николаевич) 1874 – 4 (17).12.1918

Родился в 1874 году, происхождение и место рождения неизвестны. Закончил семинарию. Свое служение начал в Литовской епархии, с 1896 по 1902 год служил священником в г. Ковно (Каунас) Ковенского викариатства.

В 1902–1903 годах несет служение священником в г. Козьянск, Городецкого уезда, Витебской губернии, которая в то время входила в состав Полоцкой и Витебской епархий. Во время служения в Козьянском приходе о. Николай построил церковно-приходскую школу, создал Общество трезвости с Уставом, утвержденным архиереем, и приходское попечительство. В дошедшем до нас письме о. Николай вспоминает о служении в этом приходе: «Будь я здоров ни за что не оставил бы прихода, где чувствовал себя поистине служителем Божиим, духовным руководителем народа! А приход, – какое это обширное поле для самостоятельной деятельности пастыря?! Благодарение Господу, есть на этом поле и моя бороздка, орошенная трудовым потом... Молю Бога дать мне прежнюю силу и энергию, чтобы с пользой трудиться на новом поприще моего служения. Сижусь сейчас за столом, строчу это письмо, а мыслями невольно переносюсь в свой прежний приход, пред моими глазами стоит и храм...и дом, и мужички мои... с укором смотрят на меня, за что я оставил их».

В 1903 году о. Николай становится военным священником 48-го Драгунского Украинского полка в г. Серпец, Полоцкой губ. Из письма о. Николая: «Сегодня у нас в Серпце происходило великое церковное торжество: после заупокойной литургии крестный ход в преднесении креста, хоругвей и икон с пением Пасхального канона, направился от полковой церкви по улицам нашего богоспасаемого городка к кладбищу для того, чтобы почтить память усопших братьев наших по вере и приветствовать их с радостью о воскресшем Христе, победителе смерти. Погода благоприятствовала ходу. Певчие славно пели, чередуясь с хором трубачей, игравших «Коль славен», солдатики стояли по обоим сторонам пути и вместе с офицерами, примыкали к шествию. Неизвестно откуда набралась огромная толпа народа. Кроме военных, участвовали в ходу и чиновники городской администрации. На гарнизонном кладбище была отслужена общая панихида, после чего крестным ходом в прежнем порядке вернулись обратно в церковь... Оказалось, что здесь раньше крестных ходов не устраивалось вовсе. А напрасно: большинство солдатиков



На единственной дошедшей до нас фотографии о. Николая Яхонтова, он сидит в центре (в шляпе) в окружении офицеров Троицко-Сергиевского полка. 1912 год.

из русских губерний, где на Радоницу, после Литургии, совершались крестные ходы на кладбище, и их родные традиции следует, по моему мнению, поддерживать. Солдатики были рады ходу, многие из офицеров высказывали мне свое удовольствие по поводу устройства хода на кладбище». В 1903 году награжден набедренником. В 1905 году награжден скуфьей.

В 1907–1910 годах о. Николай служит полковым священником 227-го пехотного Балашского резервного полка. В 1909 году за свои труды награжден благословением Священного Синода с грамотой.

В 1910–1917 годах служит полковым священником 194-го пехотного Троицко-Сергиевского полка. История этого славного полка уходит в начало XVIII века. Полк входил в состав 49-й пехотной дивизии 24-го армейского корпуса Казанского военного округа с местом дислокации в городе Перми (отдельные подразделения – в Кунгуре и в Глазове). Полк с честью воевал на фронтах Первой Мировой войны.

Всю войну 1914–1917 г. г. о. Николай провел на позициях. По воспоминаниям современников, отец Николай Яхонтов был хорошим проповедником и оратором, постоянно писал свои заметки в журнале «Вестник». В 1911 г. он награждается кавалерским крестом на Георгиевской ленте из Кабинета Его Императорского Величества: «за отличие в бою под городом Хырован в Галиции в декабре 1914 г.» Такой награды удостоивались только священнослужители, совершившие в военное время подвиги с опасностью для жизни. Это была не только очень почетная, но и редкая боевая награда за исключительное мужество.

В 1915 г. 2 июля награжден «За отличие в бою под городом Хырован в Галиции в декабре 1914 г.» орденом Св. Владимира 4-й степени с мечами.

В том же году награжден орденом Св.

Анны 2-й степени с мечами.

В 1916 г. назначается дивизионным благочинным 49-й пехотной дивизии. По болезни переводится в Пермь, где находилось место дислокации Свято-Троицкого полка.

В 1918 году возводится в сан протоиерея, назначается настоятелем полковой церкви преподобного Сергия Радонежского. Сотрудничал в «Пермских губернских ведомостях» и православно-патриотическом журнале «Голос долга». В те годы Пермская губерния стала ареной активных боевых действий как белых, так и красных воинских группировок. Это привело к ужесточению репрессий в отношении духовенства со стороны новых властей, считавших Православную Церковь своим идейным врагом. В декабре 1918 года, накануне взятия Перми Сибирской белой армией, большевики отдали приказ «о разгрузке мест заключения в городе Перми». 17 декабря 1918 г. отец Николай был арестован, и после жестоких пыток и издевательств утоплен в реке Каме, около Перми, вместе со связанным с ним протоиереем о. Иоанном Пьянковым.

28 марта 1919 г. (в это время Пермь была под властью правительства адмирала Колчака) в Пермских Епархиальных ведомостях был опубликован список священнослужителей и монашествующих Пермской епархии, павших жертвами большевистского гонения на Святую Церковь, который содержит 99 имен, в их числе, и полкового священника о. Николая Яхонтова.

В августе 2000 г. Архиерейским Собором Русской Православной Церкви прот. Николай Яхонтов причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских по представлению Пермской епархии.

Его память по новому стилю отмечается 17 декабря (4 декабря ст. ст.)



Свято-Духов монастырь, г. Вильнюс

ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИК ИЕРОМОНАХ МИТРОФАН (Кванин Михаил Андреевич) 1875 – 1937.12.27

Преподобномученик иеромонах (по другим сведениям архимандрит) Митрофан (в миру Михаил Андреевич Кванин), родился в селе Губкино Малоархангельского уезда Орловской губернии в 1875 году. Брат двух епископов: Андрея Андреевича Кванина, 1871 г.р., расстрелянного по обвинению в контрреволюционной деятельности 25 октября 1937 года, и Дмитрия Андреевича Кванина, 1873 г.р., расстрелянного по обвинению в участии в «Союзе спасения России» 15 октября 1937 года. Братья Кванины происходили из крестьянской семьи.

Начальное образование Михаил получает в сельской школе. После окончания школы отрок Михаил избирает монашеский путь и становится послушником, а затем монахом Виленского Свято-Духовского мужского монастыря. С началом первой мировой войны, когда фронт приблизился к Вильно, он перебирается в г. Самару в Николаевский мужской монастырь. С 1917 года отец Митрофан помогает при архиерейском доме в Таганроге, с 1920 года служит причетником (церковнослужителем без священного сана) села Болохово Тульской губернии, а в 1923 году, уже в сане иеромонаха перебирается в Москву. Здесь он служит сначала во Владимирской церкви на Лубянке, а затем в Свято-Духовской церкви Даниловского кладбища.

В источниках указывается, что в этот период он был возведен в сан архимандрита, но, тем не менее, прославлен он как иеромонах. Брат о. Митрофана, епископ Димитрий Кванин, в 1927 году получил хиротонию в «григорианском расколе», возможно там же был возведен в сан архимандрита и о. Митрофан, т.к. известно, что его имя было занесено в список «григорианцев» Владимирской церкви на Лубянке.

«Григорианский раскол» назван так по имени архиепископа Свердловского и Ирбитского Григория (Яцковского). Во главе с ним конце 1925 года 10 епископов при поддержке ГПУ, имевшего своей целью ослабить Русскую Православную Церковь, в Донском монастыре создали свой «Временный высший церковный совет» для того, чтобы восстановить поправную по их мнению «Тихоновской» церковь «сборность» в управлении церковью, понимаемую ими как коллегиальность. К началу 30-х годов большинство «григорианских» епископов принесли покаяние, раскол, лишившийся наиболее влиятельных архиереев и поддержки властей, быстро пришёл в упадок, чему способствовали и внутренние раздоры. В 1937 году духовенство «григорианцев» было репрессировано.

23 февраля 1933 иеромонах



Митрофан был арестован в составе группы из 10 священников по коллективному «Делу священнослужителей Свято-Духовской церкви на Даниловском кладбище». Всем было предъявлено обвинение по ст. 58-10 УК РСФСР «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти или к совершению отдельных контрреволюционных преступлений», которая чаще всего применялась к священнослужителям.

15 марта особым Совещанием при Коллегии ОГПУ все обвиняемые по групповому делу были приговорены к разным мерам наказания. Будущего преподобномученика приговорили к 3 годам высылки в Северный край. Прибыв на место высылки, архимандрит поселяется в Каргополе Архангельской области (возможно, в поселке Каргаполье Курганской области).

После того, как в 1936 году срок высылки закончился, о. Митрофан возвращается в Москву. Здесь его вскоре арестовывают за «контрреволюционную пропаганду и выполнение религиозных обрядов». Новый приговор: снова 3 года ссылки в Казахстан. Около года отец Митрофан прожил в селе Бородулиха Семипалатинской области. В годы гонений здесь отбывали ссылку священники, монахи и монахини, многие из которых претерпели мученическую кончину. В селе с дореволюционного времени существовал действующий храм Святителя Николая Мирликийского Чудотворца. Вместе с другими священнослужителями иеромонах Митрофан преодолевал невзгоды, молясь Богу.

22 ноября 1937 года отца Митрофана арестовывают по групповому делу «протоиерея Димитрия Куклина и др.» В обвинительном заключении протоиерею Димитрию вменено в вину «проведение религиозных обрядов и нелегальных соборий, где обсуждались вопросы об оформлении групп верующих и открытия церкви, распространение антисоветской агитации против колхозного строя». Протоиерей Димитрий Куклин виновным себя в антисоветской агитации не признал и на допросе дал следующие показания:

«Местные жители обратились за советом об оформлении группы верующих. Я говорил, что для этого надо собрать определенную группу верующих и обратиться в райисполком и тогда я, или кто другой, по их выбору, будут проводить религиозные обряды».

Отец Димитрий также показал, что «единственный раз крестил ребенка, но при этом никого из священнослужителей, кроме него, не было».

27 ноября о. Митрофану предъявили обвинение Тройки при УНКВД по Восточно-Казахстанской обл.: «Подрывал колхозный строй, агитировал за оформление группы верующих, вел пропаганду за соблюдение постов» и вынесли окончательный приговор – высшая мера наказания. 2 декабря 1937 года о. Митрофан, так и не признавший своей вины, был расстрелян вместе с другими осужденными в Семипалатинске. Место погребения исповедников неизвестно. После этого Свято-Никольский храм был закрыт и уничтожен.



Свято-Духов монастырь, г. Вильнюс



Икона Собор Семипалатинских святых

2000 г. 27 декабря преподобномученик иеромонах Митрофан (Кванин) канонизирован Архиерейским Собором Русской Православной Церкви по представлению Алма-Атинской епархии, входит в Собор Новомучеников и исповедников в Земле Казахской просиявших, Собор Семипалатинских святых.

День памяти: 19.11 (02.12) – день мученической кончины.

Ответственная за выпуск
Ирина Ривина

Работа над росписью храма

В Введенском приделе продолжается работа над настенной росписью. Уже выполнены работы на северной, восточной и западной стенах главного придела. С Божьей помощью и стараниями неравнодушных горожан храм обретает должное благолепие.

Каноны храмовой живописи

Православный храм являлся местом молитвенного общения, священнодействий и ритуалов. Храм должен отвлек человека, вошедшего внутрь, от повседневной суеты и забот и направить его ум к миру вечных ценностей, окружив его образами святых людей и небожителей, предстоящих Богу в молитве. «Изображай красками, согласно преданию. Это есть живопись истинная, как писание в книгах, и благодать Божия покоится на ней, потому что и изоб-

ражаемое свято».

Уже к VI веку сложился канон, а разрозненные сюжеты стали складываться в иконографическую программу, где пространство всего храма рассматривалось как космос и место каждого сюжета, события определялось в соответствии с концепцией мироздания и строго в иерархическом порядке.

Так в куполе и барабане – пространстве близком к небу – отводилось место для изображения рая, Христа уже воскресшего, вознесенного на небеса к

Отцу, восседающего на радуге, несомого ангелами. Ниже пророки – те, кто рая ожидал и его сподобился. А пространство стен отводилось под историю спасения человека. Здесь мог располагаться цикл сюжетов со сценами из земной жизни Христа или цикл Богородичный, где рассказывалась предыстория нашего спасения – избрание Девы, достойной быть Матерью Спасителя.

О чем рассказывают фрески

Иосиф смирился.

В ярусе северной стены располагается сцена Рождества Христова, где раскрывается замысел о предназначении Девы Марии – стать Богородицей. На фоне стилизованного пейзажа в пещере мы видим Приснодеву, как будто вовсе не уставшую от родов, а восседающую у рожденного Ею Богомладенца, спеленутого и лежащего в скромных яслях. Здесь интересны некоторые детали. Ясли, где возлежит Иисус, имеют черты могильного камня, и вся пещера напоминает нам о последующей смерти Иисуса, Его принесении себя в жертву за грехи мира. И вот Он лежит спеленутый, умаленный до состояния младенца, Царь Иудейский, о Котором предвозвещали пророки. Его приветствуют Ангелы. К Нему приходят волхвы, люди иной веры, иной традиции и культуры, о чем говорят их диковинные одежды.

Эллины всех людей варварской или далекой культуры изображали в штанах, показывая тем самым их «чуждость», ведь сами византийцы, ромеи, не допускали открытия ног, акцентировки на нижней половине тела человека.

Тем и примечательна мысль о том, что даже «чуждые» волхвы, инородные, удаленные от еврейской мессианской культуры, но не лишённые разума и решимости, вычислив появление Вифлеемской звезды, пришли издалека поклониться Великому Младенцу, принося ему подарки: золото, как Царю, ладан, как Священнику, смирну, как будущей Жертве.

В правой половине композиции мы видим повторное изображение Богомладенца, омываемого в купели служанками. С одной стороны – чисто жанровая деталь, а с другой – еще раз говорящая о добровольном умалении Бога Сына. В правом углу мы видим благовещение пастухам. Они тоже услышали Слово Божие о рождении Спасителя.

На композиции Рождества фигура Иосифа по-прежнему символизирует сомнение, он отвернулся от Богородицы и предан своим размышлениям. Восточная стена, пространство конхи (полукупол) за алтарем, служит своеобразной лестницей в небо, переходом от земной жизни к небесной.

Там изображена Богородица на троне – наша первая молитвенница и Заступница перед Богом. Она связывает мир людей с миром небожителей. Господь удостоил Богородицу звания Царицы Небесной. Именно в этом виде Она предстает перед нами на восточной стене. Пред нею склоняют

головы архангелы Михаил и Гавриил. Одеты в императорские одежды, держа в руках рипиды (богослужебные опахала), они служат сидящему на коленях Богородице Младенцу.

Как на востоке восходит солнце, а на западе заходит, так и в храмовом пространстве западная стена посвящена закату земной жизни человека. Здесь могли располагаться композиции Страшного Суда, Апокалипсис или окончание жизни Богородицы. Мы посвятили верхний регистр западной стены «Успению Божией Матери».

В центре на погребальном ложе изображена Богородица. Проститься с Ней спешат апостолы и другие святые. За ложем стоит Христос Спаситель, не оставивший Матерь Свою в час смертный и принимающий душу Ее на Свои руки. Душа Богородицы, чистая и смиренная, уподоблена младенцу, повитому и беспомощному. Но со смертью Богородицы не заканчивается священная история. Начинается история Церкви, история уверовавших в Спасителя. Она начинается с апостолов, которые в сцене Успения представлены скорбящими, растерянными, а уже ниже, в композиции «Сопествие Святого Духа», мы видим их твердыми и готовыми идти на проповедь. От «Этимассии» – «престола уготованного» – исходит Дух Святой в виде огненных языков на каждого из них, ободряющий и вразумляющий. Благодаря их горячей проповеди, Церковь как союз верующих стала пополняться новыми членами.

В разных концах земли, независимо от племени и языка, к Христовой вере приходят новые и новые люди, своим дарованием, подвигом служат Богу и пополняют ряды Церкви Небесной. Вот и тут по сторонам от апостолов изображен целый сонм святых. Среди них светские владыки, церковные руководители, князья и княгини, мученики, кто кровью доказал свою верность Христу, равноапостольные проповедники, исповедники, отшельники и монахи Христа ради, блаженные и просто праведные миряне. Есть тут и общеправославные святые, и наши местночтимые. Их подвиг многообразен и достоин внимательного изучения и постоянного воспоминания. Они связывают нашу жизнь с жизнью тех далеких времен, когда происходили Священные события из Священного Писания, и своей жизнью доказывают истинность описываемых событий, возможность и реализуемость жизни во Христе, ведь они и сами – обычные люди.



Дальнейшие планы

В будущем планируется осуществить роспись южной стены с предысторией жизни Богоматери, в западном простенке северной стены изобразить Виленских мучеников и, поднимаясь к куполу, заполнить паруса изображением евангелистов. Во главе купола планируется кульминационная точка иконографической программы - «Вознесение Христа».

Работа над росписью разбита на отдельные этапы, участки, чтобы было поси́льно осу-

ществление этого масштабного проекта, и только лишь закончив работу в одном секторе, мы движемся дальше, к следующим компартиентам (архитектурные части). Таким образом, в храме не царит атмосфера «вечного ремонта» и интерьер выглядит законченным на всех этапах работы, но хотелось бы осуществить проект полностью, высказать мысль до конца или же, как песню, допеть до последнего куплета.

Живопись монументальная сродни большим

музыкальным симфониям или же объемной книге, где отдельные главы должны быть низаны на нить общей идеи и иметь свое логическое, смысловое и декоративное завершение.

Удастся ли нам осуществить задуманное? На все воля Божия и наша с вами.

Алина Князева,
главный художник проекта настенной росписи Введено-Пантелеимоновского храма

«Сретенские встречи»

21 февраля в Введено-Пантелеимоновом храме прошли «Сретенские встречи». Концерт, ставший традицией, открыл хор Введено-Пантелеимоновского храма под руководством Т. Грисюк, который исполнил праздничные песнопения Сретения: тропарь и кондак и задал тон празднику.

Отец Иосиф поприветствовал всех любителей камерной и классической музыки и отметил, что несмотря на заснеженные дороги и февральский морозец, собралось много желающих провести воскресный вечер в теплой и уютной обстановке.

Самые маленькие участники - ученики воскресной школы, воспитанники Т. В. Кориковой, начали свое выступление словами:

По утрам и вечерам
За Христом хожу я в храм!
В храме - Сретение.
Встреча. Благодатно сердцу там!

И закончили его песней «Когда вы соберетесь...».

Всем участникам и организаторам концерта, а также руководителям коллективов и учителям выступавших на вечере детей: Тамаре Кориковой,

Ирине Захаренко, Татьяне Грисюк, Илье и Елене Чураковым, Татьяне Антипиной, Маргарите Соловьевой, Людмиле Жуковой, Людмиле Спасовой, Анне Таракановой, Алесе Крумплевской, Татьяне Гимбицкой, Скайдруне Балюнайте, Ганне Дзюбан, Светлане Микельскайте, Виолетте Барткун, Наталье Белоусовой, Александру Степшину, Ирину Машиной, Томасу Коханке, Александре Шляхтенко, Анастасии Семеней, Дарье Кисиной, Софии Эккерт, Вячеславу Кенебас, Патриции Гюльбудагянц, Павлу Лагодину, Александру Блому и Ольге Пазняк ученики воскресной школы преподнесли цветы.

В этот вечер исполнялись хоровые песнопения «Хвалите имя Господне», «Ныне отпускаеши», величание Сретению и «С нами Бог», звучали произведения «Аве, верум» Г. Форэ, «Аве, Мария» К. Сен-Санса, «Ария Русалки» А. Дворжака, романс Ю. Смирнова, «Хабанера» Б. Калатауда и «Малиновый звон» А. Поперечного и А. Морозова, «Санктус» К. Вавилыускайте, «Серенада» Ф. Шуберта, вальс К. Вебера, исполненный на канклес, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Песенка» Й. Гайдна и «Размышление» Ж. Массне, «Week-end» А. Крепина

и «The only answer» Я. Дэ Хана под саксофон.

Порадовали собравшихся вокальный ансамбль «Праздник», вокальный дуэт «Рондо». Вниманию слушателей был также представлен отрывок из моноспектакля «Духовные романсы на стихи русских поэтов» на музыку инокини Татианы, исполненный солисткой хора «Светилень» И. Машиной. В промежутках между романсами читались стихи Э. Асадова и Р. Рождественского.

Концерт завершился выступлением хора храма Рождества Иоанна Предтечи под руководством И. Захаренко и словами ведущих:

А храм надо строить,
Лепить, как сказанье,
Сквозь вымысел в небо смотреть.
И взглядом влюбленным,
И каждым касаньем
Камень холодный греть.

Спасибо всем участникам и организаторам концерта, а также всем присутствовавшим за прекрасный вечер!

Слава Богу за все!

Ольга Пазняк



Благотворительный вечер в Висагинасе. Добрая сказка учит жить по-христиански.

Стараниями неравнодушных горожан Введено-Пантелеимоновский храм становится все краше. Координаторы культурно-просветительского проекта «Благолепие» уже несколько лет не устают работать на благо церкви: организуют концерты, выставки, спектакли и другие мероприятия, во время которых удается собирать столь необходимые для выполнения настенной росписи храма средства. На этот раз в рамках проекта Висагинас посетил необычный музыкальный театр «Тамбуринас» при Приходской православной школе Вильнюсского Свято-Духова монастыря. К слову сказать, обеспечить транспортом театральную труппу помог член Сейма Альгимантас Думбрава. И вот в пятницу, 19 февраля, в зале «Драугисте» зрители смогли увидеть яркое и весьма оригинальное прочтение «Дюймовочки» Ганса Христиана Андерсена.

Детская театральная труппа выступила невероятно артистично, с душой и полной самоотдачей. Дети сами исполняли такое сложное по вокалу произведение - оперу.

- Видно, что музыкальная сказка «Дюймовочка» пришлась по душе висагинской публике, - делится впечатлениями протоиерей Иосиф Зетеишвили. Опера - это ведь в целом синтетическое искусство, вот и цель приезда наших гостей получилась синтетической: и радость доставили зрителям, и храму Божьему помогли. Я им очень благодарен за это, - говорит отец Иосиф.

По словам руководителей музыкально-театрального коллектива «Тамбуринас» композитора диакона Виктора Миниотаса и его супруги Светланы, автора либретто, театр сформировался далеко не сразу. Он прошел длинный

творческий путь, практически 7 лет, от простых сценок в воскресной школе до уже серьезного театрального искусства - оперы.

Супруги Миниотас считают, что для детей очень важно воспитываться на добрых сказках, в которых слышен христианский отзвук. Они учат детей, что все плохое не вечно, и высшая сила, добро и свет рано или поздно восторжествуют. Постановка доброй и романтической музыкальной сказки «Дюймовочка» была показана коллективом уже не в одном городе. В ближайшее время театр «Тамбуринас» готовится сыграть ее даже на литовском языке; диакон Виктор Миниотас рассказывает, что им удалось выиграть проект и получить финансирование от Министерства культуры Литвы. Так что, возможно, совсем скоро висагинцы смогут послушать детскую оперу «Дюймовочка» еще и на государственном языке.

После выступления гостей из Вильнюса зрителям продемонстрировали фильм Сергея Полеводы (производства ЗАО «Sugardas») о уже проделанной работе в Введено-Пантелеимоновском храме.

А в завершение вечера зрителей порадовала воспитанница Висагинской школы искусств София Зюзева, исполнившая песнопение «Аве, Мария».

За время благотворительного вечера общими усилиями удалось собрать 378 евро, после оплаты аренды зала на украшение храма пойдет 321 евро.

Согласитесь, такие благотворительные мероприятия очень объединяют людей, это хорошая возможность не только приятно провести время, но и совместными усилиями внести вклад в благое дело.

Подготовила Светлана Пырчак

Дорогие читатели!

Просим не использовать газету для хозяйственных нужд. Если она станет вам не нужна, подарите ее знакомым, верните в храм или сожгите.

Газета издается
по благословению
настоятеля
Введено-Пантелеимонова храма
протоиерея
Иосифа Зетеишвили
Тел. +370 386 71 854

Редактор:
Светлана Устименко
Моб. +370 657 87 608

Корректор:
Светлана Лаптева

Ответственный за выпуск:
Татьяна Кураш

Фотограф:
Сергей Полеводы

«Живоносный источник»
издается с мая 1995 года.
Рег. № 208
Отпечатано в типографии
IGNALINOS SPAUSTUVĖ, UAB
Тираж 300 экз.