

В сердце твое стучусь...

Издается в рамках проекта-победителя конкурса «Православная инициатива 2012», при финансовой поддержке Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского

№ 9 10 октября 2013 г.

Бесплатное приложение к газете «Sugardas»

Спасибо всем!

Вот и заканчивается наш проект «В сердце твоё стучусь», который мы начали 9 месяцев назад. Мы выпустили девять номеров газет, провели три дискуссии с молодежью, во время которых открыто поговорили о самых важных проблемах – праве на жизнь с момента зачатия, о болезнях зависимости, о ценностях православной семьи.

Было также проведено несколько конкурсов – на лучшую публикацию, на лучший плакат, на лучшую фотографию и конкурс на лучшее пасхальное яичко.

Это – статистика, а теперь хотелось бы сказать о людях, которые помогли нам воплотить этот проект в жизнь.

Прежде всего, хотелось бы отметить **Юрия Лаптева**. Бывший инженер ИАЭС, ныне алтарник Введено-Пантелеймоновского собора, он взял на себя огромный труд: в каждую газету (кроме №6, когда Юрий уезжал в отпуск) Лаптев готовил публикации по теме номера. Это поистине титанический труд, особенно для человека, который прежде не писал статей в газету. Готовил их Юрий заблаговременно, посвящая разработке темы почти целый месяц. А результат мы видели сами. «Статьи замечательные по глубине анализа, они помогают по-новому взглянуть на себя как на христианина, на житейские проблемы, на понимание православия», – так отзывались о работе Юрия читатели.

Сергей Полевода. Это его высокохудожественные фотографии украшали практически каждый наш номер. Как и Юрий, Сергей – бывший атомщик, а ныне «собственный фотокорреспондент» нашего храма, он много путешествует по святым местам. Это человек-энциклопедия, и его знания дают нам возможность расширить наши представления о Церкви, ее истории, о святых и святынях.

Светлана Лаптева. Учительница русского языка и литературы гимназии «Атгимимо», она писала статьи в газету, не раз помогала в корректуре, и конечно, все статьи ее супруга Ю. Лаптева попадали в редакцию после ее прочтения – она была и советчиком, и критиком, и, как мы уже сказали, первым читателем.

Прихожане – самые благодарные читатели.



Елена Собачкина, Марина Карчанова также были авторами публикаций и нашими помощниками.

Учителя гимназии «Атгимимо» **Юлия Мухаева** и **Елена Шляхтенко**, а также директор **Ванда Ивановна Бейнорене** помогали в организации и проведении дискуссий с молодежью.

Эти дискуссии получились особенно интересными, поскольку вел их **священник Константин Лазукин** – председатель комиссии по работе с молодежью Виленской и Литовской епархии. Его молодость, артистичность, умение разговаривать с ребятами на одном языке делали дискуссии живыми, искренними, заставляя гимназистов иначе взглянуть на жизнь, на отношения с противоположным полом, на вопросы любви, построения семейных отношений, на вопросы деторождения. Те, кто участвовал в дискуссиях, искренне говорили, что они им очень понравились. Сердечно благодарим о. Константина за работу в нашем проекте.

Благодарим директора **Светлану Шадчену** и педагогов Дома творчества **Ольгу и Юрия Калининных, Зою Агейчик, Татьяну Бондаренко** и **Юлию Ильгенене**, воспитанники которых приняли участие в детских и молодежных конкурсах.

Руководителем этого проекта был **Р. Иосиф**, о трудах которого хочется сказать несколько слов хотя бы потому, что настоятель нашего храма открылся нам с совершенно новой стороны. Редакция была свободна в выборе тем публикаций и в выборе формы их изложения, но все ключевые статьи мы согласовывали с о. Иосифом как с руководителем проекта. Нас поразила абсолютная грамотность и внимательность священника: он видел каждую пропущенную или поставленную не в том месте запятую, каждую опечатку. С отцом Иосифом можно было созваниваться, чтобы посоветоваться, в любое время – даже в те поздние часы, когда многие уже видели «десять сон». Порой он готовил «Слово пастыря» в очень сжатые сроки, и никогда не сетовал на то, что мы поздно ему сказали о подготовке номера. Такое мудрое руководство – да светским бы начальникам!

Благодарим гендиректора ЗАО «Sugardas» **Александрасу Шукявичюса** за понимание необходимости данного проекта, а также за предоставленную возможность публиковать материалы проекта на сайте www.sugardas.lt. Огромное спасибо коллективу редакции – **Эльвире Зейле, Ирине Белюскене** – за помощь, а дизайнеру **Елене Балан** – за творческий подход к подготовке каждого номера.

Завершая это небольшое подведение итогов, хочется выразить большую благодарность нашим читателям – как прихожанам, так и светским людям. Ваши добрые отклики о газете, ваш интерес к тому, когда же выйдет очередной номер, были для нас стимулом, рождающим вдохновение.

Проект закончен. Мы подали новую заявку в Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского и надеемся на продолжение проекта «В сердце твоё стучусь...».

Спасибо всем, кто был вместе с нами!

Редактор **Инна НЕГОДА**,
координатор проекта
Людмила МАРТЫНОВА

Слово пастыря

Божественная премудрость неисчерпаема

Этим 9-м выпуском приложения «В сердце твоё стучусь» завершается первый этап одноименного проекта. Ни участники проекта, ни, судя по отзывам, читатели не хотели бы его прекращения. И надеюсь, с помощью Божией и общими усилиями, приложение удастся в той или иной форме сохранить.

На русском языке сейчас выходит множество журналов, газет, интернет-изданий, посвященных православному христианству. Даже наша городская община обладает несколькими подобными, говоря современным языком, ресурсами.

И все-таки потребности и возможности в этом направлении не исчерпаны. Христианское учение проповедуется уже две тысячи лет, за это время Церковь дала миру множество великих и малых учителей и толкователей веры, а все же и до сих пор насущны слова, некогда сказанные Господом: «*Жаты много, а делателей мало; итак молите Господина жатвы, чтобы выслал делателей на жатву Свою*» (Мф. 9, 37-38).

Божественная премудрость, явленная в Священном Писании, в природе и человеческой истории, и сама по себе неисчерпаема, даже если бы христиане всего мира беспрерывно углублялись бы в нее. Но многие и раньше не были усердны в учении, а в последние века и вовсе, как блудный сын из притчи (Лк. 15, 13), пошли «в дальнюю страну» и растратили духовное богатство, накопленное отцами.

Не только бывшие жители безбожных коммунистических стран, но и граждане благополучной Европы вновь нуждаются, иные, как в первые века христианства, в обретении веры, иные в возвращении к церковной жизни и ее правилам, иные в очищении разума от ересей, суеверий и предрассудков, и все – в приобщении, каждый в своей мере, к спасительному учению и жизни, которая преподается в Церкви.

Прот. Иосиф Зетешвили



Праздник Покрова Пресвятой Богородицы

Этот праздник издавна почитаем христианами на Руси, хотя начало празднику положило событие, которое произошло 14 октября (1 октября старого стиля) 910 года в Константинополе, во Влахернском храме, где хранился риза Пресвятой Богородицы, головной покров и пояс, перенесенные из Палестины в 5 веке. В то время Константинополь был осажден сарацинами, и городу угрожала опасность. Жители Константинополя, понимая, что помощи им ждать неоткуда, собрались во Влахернском храме и молились Богородице.

Явление Богоматери увидел и пересказал Андрей Юродивый, известный христианский святой. Именно он, когда служба подходила к концу, в четвертом часу ночи, подняв глаза к небу, видел идущую по воздуху Пресвятую Богородицу в окружении ангелов и святых.

Пресвятая Дева преклонила колена перед Своим Божественным Сыном и начала со слезами молиться за христиан. Затем сняла со Своей головы покрывало и распростерла его над находившимися в храме людьми, защищая их от врагов видимых и невидимых. «Пресвятая Владычица сияла небесной славою, а покров в руках Её блистал «лучей солнечных». Исчезла Богородица, исчезло и покрывало. Но люди долго ощущали благодать, осенявшую храм. Это видение и знамение предвещали спасение жителей города от нашествия, и войска противника вскоре действительно отступили.

Известный русский философ и богослов о. Сергей Булгаков говорит: «... Не только тысячу лет назад молилась слезно Богородица, но молится ныне и здесь, и всегда, и всюду, и до скончания века. И не только над присутствующими тогда простерся Ее покров, но и над всем родом человеков, и над всем миром и над нами, грешными, сияет осеняющий и спасающий покров Богоматери, хотя и не имеем очей, достойных это увидеть...»

Разговор с Богом. Как нужно молиться

Зачем нужно молиться Богу, если Он Всемогущий, Всеведущий и Любящий нас и так знает, что нам нужно? Зачем молиться за других и просить Бога вмешиваться в их жизнь и нарушить их свободу? Зачем молиться по молитвослову чужими словами?

Молитва – дыхание духа (Свт. Феофан Затворник).

Многие люди, считающие себя верующими, тем не менее в Церковь не ходят и дома не молятся, говорят, что Бог у них в душе и что Он без наших молитв и просьб знает, что нам нужно. И только в трудных жизненных обстоятельствах, например, когда что-то очень нужно, иногда обращаются к Богу. Такое отношение к Богу похоже на ситуацию, когда сын живет отдельно от родителей и не вспоминает их, живет невесте как, но время от времени приходит к ним за помощью и деньгами.

Такое понимание взаимоотношений Бога и человека и такое отношение к молитве чуждо православию. В одном из псалмов, являющихся образцом совершенной молитвы есть такие слова: «Бездна бездну призывает» (Пс. 41. ст. 8). По толкованию св. отцов, в этих словах речь идет о двух безднах – Боге и человеческой душе. Душа человека есть бездна, которая не может насытиться ничем, кроме бездны Божества. Свт. Феофан Затворник называл это свойство человека жадной Богом. Пророк Давид так говорит об этой жажде: «Как лань охотно стремится к источникам вод, так душа моя стремится к Тебе, Боже» (Пс. 41. ст. 1).

И вот это стремление души к Богу лежит в основе молитвы, которая есть благоговейная беседа с Богом. Душа, соединяясь в молитве с Богом, одновременно соединяется с духовным миром ангелов и праведников. По слову св. Иоанна Кронштадтского, «молитва есть златая связь человека-христианина с миром духовным, коего он член, и паче всего с Богом, источником жизни».

Бог для наших душ столь же необходим, как воздух для дыхания, а молитва – это дыхание души. В молитве происходит нравственный рост человека, благодаря непосредственному общению с Богом и Его святыми. Бог не хочет нарушать свободу человека, и поэтому ожидает свободного к Нему обращения, и только после этого посылает Свою благодатную помощь. Если приходится иногда «упрашивать» Бога о ниспослании того или иного дара, так это для того, чтобы показать свою решимость, что мы просим не между прочим, а о том, что нам действительно нужно, и мы готовы потрудиться для его получения.

Виды молитв – о чем нужно молиться

Самыми распространенными и употребительными молитвами являются прошения, – это как бы школа молитвы. Когда мы просим Господа помочь нам в каком-то земном деле, то мы при этом избавляемся от излишней самонадеянности, так как понимаем, что не можем обойтись без Его помощи не только в деле нашего спасения, но и в решении насущных проблем нашей жизни.

Просительное богообщение в православной традиции – это,



Юрий Лаптев на службе

фото И. НЕГОДЫ

обычно, не требование конкретных благ, но лишь напоминание о себе с просьбой наилучшим образом устроить нашу участь. Это обусловлено тем, что даже самое, казалось бы справедливое благо, будь оно ниспослано, может обратить человека ко злу, а самое казалось бы несправедливое страдание может привести человека ко благу.

Если бы Господь исполнял все человеческие желания, то наш мир превратился бы в сборище эгоистичных, тщеславных и развращенных бездельников, сходящих с ума оттого, что им больше нечего хотеть. Поэтому Промысел Божий о человеке, каким бы несправедливым он ни казался, должен приниматься мирно.

Поскольку мы не можем знать, что в конечном итоге будет лучше для нас, право решать, что нужно и полезно человеку, всегда оставляется за Богом. Митрополит Антоний Сурожский рассказывал, что в детстве он усиленно молился, чтобы Бог дал ему такую способность как у деда – тот умел на ночь вынимать свои челюсти и класть их в стакан. Когда он вырос, то был очень рад, что Бог не исполнил его просьбы. Наверно, каждый из нас может вспомнить немало своих неразумных желаний, о которых впоследствии приходилось жалеть.

Любовь человека к Богу выражается любовью к людям, и в первую очередь к своим ближним. И когда мы молимся за ближнего, желая ему духовных или земных даров, мы подтверждаем нашу любовь к нему действием. Наша молитва за других людей не нарушает их свободной воли, как не нарушает ее подарок, который мы им делаем. Господь по нашей молитве лишь создает некие условия, при которых человек может получить то добро, о котором мы просим. И если молитва – это дыхание духа, то молитва за тех наших ближних, которые по каким-

либо причинам не могут молиться сами, это как бы искусственное дыхание.

Просительное богообщение не ограничивается только прошением о духовных дарах или земных благах, но включает в себя покаянные молитвы и просьбы о прощении грехов и помощи в нашем исправлении. Мы все много грешим против Бога и ближних и если мы не до конца потеряли способность видеть свои грехи и испытывать за них стыд, то первая и главная наша молитва к Богу, это «Господи, помилуй!». Осознание неспособности самим, своими силами, победить живущий в нас грех и избавиться от мучающих нас страстей рождает просьбы о помощи в нашем исправлении и помиловании.

Естественной реакцией чуткого и отзывчивого человека за полученную помощь и добро, от кого бы оно ни исходило, является благодарение. Осознание того, что вся наша жизнь, и все блага, которые мы в ней имеем – здоровье, семья, родителей, благополучие, разум, знание о Боге и многое-многое другое – является Божиим даром, вызывает в нас чувство благодарности Богу и благодарственные молитвы.

Самый совершенный и бескорыстный вид молитвы – это славословие. Чем более чистую и праведную жизнь ведет человек, тем ярче отражаются в нем высочайшие совершенства Божии и вызывают восторженные слова славы и хвалы. Различные виды молитв часто между собой соединяются и многие из молитв православного молитвослова содержат одновременно прошения, благодарения и славословие.

Когда и как нужно молиться

Молитве невозможно научить, по выражению учителей молитвы, св. отцов, настоящая молитва – это искусство, которому нужно учиться всю жизнь.

Приступая к молитве, нужно отрешиться от обычных, житейских забот и занятий, собрать свои рассеянные мысли, как бы затворить дверь своей души для всего земного и все свое внимание устремить к Богу.

Образец настроения молящегося Господь представил в образе мытаря из притчи о мытаре и фарисее. Фарисей в этой притче превозносил себя, а мытарь «стоя вдали, не смея даже глаз поднять на небо; но, ударя себя в грудь, говорил: Боже! Будь милостив ко мне грешнику». Господь сказал: «Сказываю вам, что этот (мытарь) пошел оправданным в дом свой более, нежели тот (фарисей): ибо всякий, возвышающий себя, унижен будет, а унижающий, возвысится» (Лк. 18. 13-14). Только очищающее чувство своей греховности и вины перед Богом дает силу приблизиться к Нему. Формальное же и бездульное признание своей неправедности, а тем более восхваление себя, не очищает душу, и поэтому не приемлет Богом.

Если Господь – наш Небесный Отец, то мы все друг другу братья. Он только тогда примет нашу молитву, когда мы находимся в истинно братских отношениях с людьми, ни с кем не имеем вражды, простили своих обидчиков и со всеми примирились: «Когда стоите на молитве, прощайте, если кто имеет на кого, дабы и Отец ваш Небесный простил вам согрешения ваши» (Мк. 11. 25).

Преподобный Исаак Сирин говорил о молитве: «Не будь безрасуден в прошениях твоих, что бы не прогневать Бога твоим неблагодарным. Но будь премудр, чтобы сподобиться славных даров. Испрашивай многоценное у Того, Кто чудно скупо, и получишь многоценное. Просящий ничтожного у царя, честь Его унижает». Чтобы не просить ничтожного у Бога или Его святых, лучше молиться не своими словами, а пользоваться молитвословом, ибо он содержит молитвы, составленные учителями молитвы, святыми мужами, имевшими дар Святого Духа.

По примеру Спасителя, постоянно молившегося Своему Отцу, мы тоже каждое дело должны сопровождать молитвой о том, чтобы Сам Господь помог совершить его так, как нужно для нашего спасения и земного преуспеяния. Апостол Павел призывает нас к этому: «Непрестанно молитесь» (1 Фес. 5. 17). Апостол Иаков призывает молиться и в радости и в печали: «Злостраждет ли кто в вас, пусть молится. Весел ли кто, пусть поет псалмы» (Иак. 5. 13).

В трудах и заботах человек часто забывает о смысле своего бытия – спасении души, и чтобы мы окончательно не погрязли в культуре своего благополучия и не забыли о Боге, Господь дал нам для общения с Ним молитву. В сердце каждого человека есть дверь, за которой пребывает Бог-Любовь, днем и ночью ожидающий, что вот сейчас дверь приоткроется, пред Ним предстанет Его блудное чадо и скажет – это я, Господи, прости меня и помилуй.

Юрий ЛАПТЕВ

Откровенный разговор с отроками



Завершая проект, мы организовали две дискуссии с молодежью. Тема первой дискуссии, в которой приняли участие восьмиклассники «Atgimimo» гимназии - «Болезни зависимости». Во второй дискуссии «Ценности православной семьи» участвовали гимназисты-старшеклассники. Оба мероприятия провел священник, иерей Константин Лазукин, специально для этого приехавший из Вильнюса. Отец Константин в Виленской и Литовской епархии возглавляет комиссию по работе с молодежью, поэтому темы эти ему хорошо знакомы.



депрессии, понимая, что является неудачником, что отвергнут близкими, презирающими его безделье. Депрессия и лень и являются той благодатной почвой, на которой впоследствии произрастают такие страшные пороки как пьянство, курение, наркомания и самый распространенный среди современной молодежи порок – игромания.

Завершая разговор с подростками, о. Константин пожелал им расти радостными, счастливыми и любимыми, тем самым прославляя имя Божье.

рая половинка имеет какие-то до сих пор тебе неизвестные привычки, с которыми придется считаться. В семье появляются дети, и тебе нужно чем-то поступиться ради них. Семья постоянно требует от тебя душевной работы, каких-то действий. Ты должен подавить свое эго, и подчинить его семье. Вот и получается, что любовь – это в первую очередь ответственность. Создавать семью можно только тогда, когда понимаешь, что готов нести эту ответственность», - говорит Тимур.

Сколько детей должно быть в семье? «Вспомните своих дедушек и бабушек, - сказал о. Константин. - Все они выросли в больших семьях. А теперь вот кто-то решил, что один-два ребенка - норма. Почему? Это абсолютно ошибочное мнение, что двух детей растить легче, чем пятерых, например».

«Все удивляются, как это можно воспитывать шестерых детей, мол, и с двумя-то непросто. А я скажу, что шестерых воспитывать проще, поскольку они уже сами воспитывают друг друга. Старшие заботятся о младших, воспитывая в себе чувство ответственности, - говорит Ирина, - моя шестилетняя Маша уже способна заботиться о более младших детях».

Несмотря на то, что в аудитории находилось более шестидесяти человек, в зале не было шума и посторонних разговоров: ребята слушали очень внимательно, высказывали свои суждения, обменивались мнениями. Пришли юноши, которые еще весной участвовали в дискуссии с о. Константином, поскольку хотели еще раз встретиться с ним.

«Понравилась вам дискуссия?» - спрашивали мы у выходящих из зала ребят. «Очень!» - искренне отвечали они.

Благодарим о. Константина за прекрасный опыт общения и администрацию гимназии «Атгимимо» за помощь в организации дискуссии.

Соб.инф.

Трудно удержать внимание и вовлечь в разговор озорных и подвижных восьмиклашек, однако это удалось сделать прекрасно владеющему аудитории о. Константину. Отвечая на его вопрос: «Какие пороки и зависимости вы знаете?», дети перечислили не только такие известные болезни зависимости как пьянство, курение и наркомания, но и сквернословие, переданье, агрессию и даже ковыряние в носу. Однако, о. Константин умело подвел их к тому, что лень и безделье

являются не меньшими пороками. «Мы окружены массой комфорта. Мы разбалованные дети, в том числе и я, - говорит о. Константин, - и это порождает лень. Как найти эту грань между отдыхом и пустым времяпрепровождением? К чему может привести лень?». «К отупению», - не задумываясь, отвечает кто-то из ребят. В итоге сами участники дискуссии пришли к выводу, что в основе всех пороков лежит лень, разлагающая ум и душу. Человек, привыкший к лени, впадает в

В дискуссии со старшеклассниками о ценностях семьи приняли участие и два эксперта – Тимур Томм, отец многодетной семьи, в которой растут шесть детей, и Ирина Зюзева, также мать шестерых детей. Они рассказали ребятам о своем семейном опыте, ответили на их вопросы.

Когда о. Константин спросил: «Кто считает, что счастливые браки создаются по большой любви?», в зале вырос лес рук. И только несколько человек, в том числе и эксперты, не разделили этого мнения.

«Когда вы вступаете в брак, вы надеетесь, что все будет так же, как и во время ухаживания. Но, оказывается, что твоя вто-

Проект завершен, и настало время подводить итоги



Автор Анастасия ГРИШАНОВА



Автор Полина БАБЕНКО



Награждение П. БАБЕНКО

В рамках проекта было объявлено четыре конкурса. Победителей конкурса на самое красивое пасхальное яйцо мы объявили в №5 нашего приложения. А сегодня подводим итоги конкурсов на самую лучшую публикацию, на лучшее фото, а также на лучший плакат на тему «Мама, подари мне жизнь».

В конкурсе на лучшую публикацию участвовало девять работ. Шесть из них были опубликованы. Лучшим автором признана Елена Собачкина (статья «Пасха 2012 года в Иерусалиме»).

К сожалению, несмотря на то, что многие из нас имеют цифровые фотокамеры, желающих поучаствовать в конкурсе на лучшую фотографию по православной тематике оказалось немного. Мы отдали пальму первенства Сергею Полевому, который присы-

лал нам свои фото не только на конкурс, но и просто для иллюстрации публикуемых материалов в течение всего проекта. Благодарим Сергея за сотрудничество!

На прошлой неделе мы подвели итоги конкурса на лучший плакат против абортов. Поверьте, определить победителя было непросто. Ведь в Висагинасе каждый имеет возможность развивать свои способности в изостудии, поэтому все работы воспитанников Дома творчества достойны внимания. И хотя конкурс был объявлен среди молодежи, в нем приняли участие и две девочки младшего возраста – Анастасия Гришанова, 13 лет, и Евгения Моргунова, 12 лет. Идея рисунка Насти Гришановой заслуживает особого внимания. Несмотря на свой юный возраст, девочка тонко сумела отобразить, куда уходят неродившиеся дети. А 13-летняя

Женя Моргунова сопроводила свой рисунок пронзительными стихами. И пусть это не ее стихи, девочка нашла их на просторах Интернета, но сколько женщин они смогут предостеречь от роковой ошибки!

Победителями конкурса стали Таисья Калинина (15 лет) и Полина Бабенко (28 лет). Их работы, а также работы Анастасии Гришановой и Довиле Шимкунайте использованы для создания социальной рекламы. Вы можете видеть эти плакаты на автобусных остановках («Рынок» I мкр., «Максима», «Гостиница «Аукштайтис»). Часть рисунков размещена на стендах женской консультации в поликлинике.

В воскресенье, 6 октября, после окончания службы руководитель проекта о.Иосиф вручил победителям конкурсов ценные призы.



Автор Таисья КАЛИНИНА

Что мы знаем о «Благолепии»?

Культурно-просветительский проект «Благолепие» существует с марта 2011 года. Он создавался, прежде всего, для изыскания средств на настенную роспись уже построенного Введено-Пантелеимоновского храма.

Заходя в храм, каждый из нас обращает внимание на расписанную часть северной стены. Первая часть фрески была смонтирована год назад. Сейчас работа над второй частью фрески полностью завершена, и уже в октябре она будет смонтирована. Северная стена храма приобретет законченный вид. Следующим этапом работы художников будет восточная (алтарная) часть храма.

Собрать средства, даже на такое благое дело, непросто. Поэтому благотворительный фонд «Благолепие» находится в постоянном поиске новых форм работы, направленной на сбор средств. И все это было бы невозможно без поддержки единомышленников.

С благодарностью вспоминается благотворительный концерт хора монахов и священнослужителей «Скитос» Свято-Духова монастыря с программой духовного песнопения и детской оперой «Волк и семеро козлят».

Участники проекта «Благолепие» регулярно устраивают выставки-аукционы произведений не только местных художников, но и талантливых авторов из Вильноса и Алитуса. Активно участвует в проводимых мероприятиях, внося посильную лепту, клуб «Paletė» под руководством Марии Щербачевой. Особой благодарности заслуживают общество национальных меньшинств, творческие коллективы которых участвовали в благотворительной акции «Благолепие» в 2012 году.

Живой интерес вызывают презентации книг протоиерея Иосифа Зетеишвили, во время которых также проводится сбор средств для создания фресок.

В последнее время молодежь храма активно участвует во всех мероприятиях, организованных «Благолепием». Так состоялся благотворительный концерт-выставка «Сквозь призму стекла», где были представлены фотоработы белорусского священника Павла Вольнцевича (1875-1962). Фотовыставку организовала Лиза Янченко. В этой благотворительной акции принял участие и хор Введено-Пантелеимоновского храма, что придало мероприятию особую торжественность.

Еще одна необычная форма

работы опробована на праздновании Дня России в Вильносе, где инициативная группа «Благолепия» провела благотворительную акцию. В большом концерте в парке Вингис выступила и висагинская группа классического танца под руководством Татьяны Ежовой. Энтузиасты «Благолепия» установили в парке палатку, где, выставив сделанные нашими умельцами куклы и керамику, собирали пожертвования. Во время выступления наших юных артисток на большом экране демонстрировался подготовленный Сергеем Полевойкой видеоролик «Поможем расписать храм в Висагинасе». Концерт открывала постоянная участница всех мероприятий наша талантливая исполнительница Лидия Гурова. Юные висагинские артисты были с восторгом приняты публикой. После такого опыта, пожалуй, надо смелее проводить благотворительные акции и за пределами Висагинаса.

Над проектом всегда активно работают прихожане нашего храма Лидия Прокопенко, Наталья Шилова, Ольга Янченко, Алесь Адамович, Лена Березина, Светлана Устименко, Юлия Дзюба, Татьяна Ежова и многие другие.

Если у кого-то из вас, уважаемые горожане, есть какая-то идея, если вы хотите помочь что-то организовать, в инициативной группе вам всегда будут рады.



А впереди работа над восточной (алтарной) стеной храма, к работе над которой уже приступила Алина Князева. В 2007 году она закончила С.-Петербургский государственный академический институт им. И.Е. Репина (отделение церковно-исторической живописи). В новой работе будет представлена лепнина по орнаменту, которую выполнит Дмитрий Каморник. Он является выпускником Санкт-Петербургского академического художественного лицея им. Б.В. Иогансона. Иконописцы уже имеют достаточный опыт работы и в росписи нашего храма вкладывают не только свой талант, но и душу.

Светлана ЛАПТЕВА



Полемический вопрос: фреска в храме

Наш Введено-Пантелеимоновский собор строится всем миром, а потому прихожане, да и другие горожане с пристрастием оценивают каждое новшество – как во внешней отделке храма, так и в его внутреннем убранстве.

С большим трепетом все ожидали появления в храме фрески на его северной стороне, ведь инициаторы культурно-просветительского проекта «Благолепие» проявляли и проявляют недюжинные усилия, устраивая множество благотворительных мероприятий, о чем подробно рассказала в своей статье Светлана Лаптева.

Однако многие критически оценили эту работу: кого-то новая фреска просто разочаровала, другие видят в ней нарушение православных канонических. Нередко можно услышать, что эта работа не оправдала ожидания прихожан.

Но справедливо ли такое отношение к труду художников? Может быть, мы сами чего-то не поняли, может быть, нам самим не хватает познаний – художественных, исторических...

Редакция решила, что правильным будет задать вопрос отцу Иосифу, спросить его мнение – как о самой фреске, так и о том, почему прихожане неоднозначно восприняли роспись северной стены храма.

- Многие не поняли манеру письма художников, некоторые считают, что она не гармонирует с общим видом внутреннего убранства храма. А как вы оцениваете эту работу?

- Я прислушиваюсь к прихожанам, стараюсь понять и то, и иное мнение. Действительно, у отдельных прихожан есть неприятие того стиля, в котором выполнена фреска. Но в то же время от других людей, которых можно считать знатоками в данном виде искусства, слышал похвалы – и по поводу выбранного стиля, и по поводу его воплощения. Среди этих людей, например, витражисты, которые готовятся к установке витражей в оконных проемах нашего храма. Они как раз очень одобрительно отозвались о фреске. И еще некоторые другие люди – специалисты, дизайнеры, также дали свою хорошую оценку росписям. Также многие из тех, кто сначала не принял фреску, постепенно стали более восприимчивы к такой манере письма.

Именно такие светлые тона подходят к интерьеру, не вторгаясь в пространство храма, а это очень важно – сохранить свет во всем объеме помещения. Например, когда устанавливали иконостас, было намерение

повторить то, что у нас уже есть внизу: сделать дубовый иконостас темного цвета. И тогда несколько человек попросили сделать иконостас таким, чтобы не нарушить это большое светлое пространство.

Есть еще одно немаловажное обстоятельство. Господь участвует в строительстве нашего храма. Это – не поэтическое преувеличение, а действительность, неоднократно себя проявлявшая. Например, в нижнем храме. Мы хотели сделать по-своему, а пришлось сделать иначе. А получилось лучше.

Думаю, что Божия Матерь, которой посвящен верхний придел, Сама «курирует» его оформление, и не допустит серьезных отступлений, нарушающих атмосферу, присущую второму этажу.

Скажем, тона, в которых выполнена фреска, это тона Божией Матери. Например, голубой – это Ее цвет. Ведь и крыша храма неслучайно голубого цвета.

- Может быть, неприятие некоторыми прихожанами фрески вызвано тем, что изображение достаточно далеко от традиционного. Например, привычно изображение волхов в длинных одеждах, а здесь одежды больше похожи на средневековые...

- Это не столько отход от традиций, сколько отход от того, что нам знакомо. Здесь нет нарушения канонических, а изображения могут быть и бывают самыми различными. В этой росписи нет ничего, что

противоречило бы канонам. Возможно, здесь использована более древняя традиция изображения рождения Господа нашего Иисуса Христа.

И потом: как мне не доверять художникам? Это же не случайные люди, которые неизвестно откуда взялись и что-то намалевали. Это – художники, которые не только много лет учились, но и давно занимаются росписями, в том числе, реставрируя старые работы. Им известно много разных стилей, и тот, в котором выполнена фреска, специально подбирался для нашего храма.

Иногда нужно просто вникнуть, что делает и на чем основывается художник, а не отвергать его творение на основании лишь того, что «это мне непонятно».

Иногда, если что-то непонятно, может быть, просто стоит довериться людям, которые являются профессионалами в своем деле.

- Как пел Высоцкий «интеллекты разные у нас, повышая свое образование...». Так может, есть смысл углубиться в вопрос и что-то изучить?

- Да, или просто привыкнуть. К тому же, ведь фреска еще полностью не закончена. Скоро будет монтироваться ее верхняя часть, и тогда фреска будет смотреться по-другому. А сейчас есть только незаконченная часть работы, поэтому, с чем она может гармонировать? Нужно дождаться завершения всей работы.

Беседовала Инна НЕГОДА

Грантополучатель: Религиозная организация «Висагинская православная церковь Святого Пантелеимона»
Руководитель проекта о. Иосиф (Самсон ЗЕТЕИШВИЛИ)
Координатор проекта Людмила МАРТЫНОВА

Редакция: Статибиннику, 26;
тел. 70-393, тел. для SMS-сообщений 8-640-17716;
эл. почта: stv@sugardas.lt
Редактор Инна НЕГОДА

Maker: Vm.VT «Russkaja volna», Статибиннику, 26;
тел. 71-642; эл. почта: volna@sugardas.lt
Отпечатано в типографии Media Regionale Sp. Z. o. o. (RAB), Prosta g. 51, 00838 Varšuva.
Бесплатное приложение к газете «Sugardas»