

# Начата роспись купола

**Алина Князева - автор проекта «Благолепие» в рамках которого осуществляется настенная роспись Введено-Пантелеимоновского храма.**



Супругов Алину Князеву и Дмитрия Каморника связывает не только семейный, но и творческий союз - они вместе работают над проектами росписи храмов, один из которых осуществляют в Висагинасе, родном для Алины городе. Они живут и работают в Санкт-Петербурге. В Висагинас приезжают, когда написана очередная фреска, чтобы смонтировать ее. Так было со всеми настенными фресками. А недавно начата роспись свода купола, где рисунок наносится сразу на месте.

В один из таких приездов мы встретились с Алиной, чтобы расспросить ее о работе над этим проектом.

- Из Висагинаса я уехала учиться в Санкт-Петербург в Академический лицей, а потом поступила в Академию художеств на отделение церковно-исторической живописи. Примерно в эти же годы началось и строительство храма в Висагинасе. И приезжая на каникулы, я периодически видела с о. Иосифом, который как-то обронил фразу: «Ты видишь, Алина, какой большой храм мы строим? Не знаю, достроим, не достроим, но если достроим... Придешь расписывать». Тогда мне эта фраза показалась ироничной, я тогда и не думала, что это возможно и когда-либо реализуется. На самом деле, ведь и батюшка сомневался, закончится ли строительство, что уж говорить о росписи. Тогда это было просто благой мечтой, желанием.

Но время шло, я закончила учебу, строительство храма быстро продвигалось, и о. Иосиф уже конкретно, на полном серьезе предложил мне приступить к разработке проекта росписи. Я была очень рада этому предложению - ведь это мой родной город, здесь прошло мое детство, здесь живут мои родители.

Большой храм действительно уже нужен был городу, и у меня было свое представление о том, каким он должен быть. Помню свои юные годы, когда мы ходили еще в маленькую церковь Рождества Иоанна Предтечи. И я со свойственным возрасту юношеским максимализмом критиковала его обустройство. Мне не нравилось, как храм устроен изнутри. И уже тогда я думала о том, что городу нужен большой храм, и, конечно же, как мне казалось, он должен быть расписан. Тогда я еще не смела мечтать о том, что именно я буду расписывать этот храм, однако точно знала, каким он должен быть.

Это были мои юношеские максималистские воззрения. С

возрастом я поняла, что все это сопряжено с определенными трудностями, в том числе, и материальными, что на самом деле жизнь устроена сложнее. Но так обернулось, что действительно мне доверили роспись храма, и я этому очень рада, счастлива послужить родному городу.

Я разрабатываю проект самостоятельно, но консультируюсь и прислушиваюсь к мнению о. Иосифа и архитектора Натальи Атаманенко. На самом первом этапе она высказала свои пожелания, просила придать легкость, но сохранить монументальность. Задача показалась мне очень интересной, я вообще люблю сложные задачи, но это непростое в плане композиционном: ведь, с одной стороны, стоит задача полного украшения храма фресками, а с другой стороны, архитектор хочет, чтобы фрески были, однако чтобы их как бы и не



было, чтобы они не давили и в то же время подчеркивали достоинство современной архитектуры. Храм у нас не вполне традиционный по своим конфигурациям, и хотелось бы не утратить эти особенности. С другой стороны, хотелось бы сделать храм изнутри уютным, чтобы молиться среди образов. Конечно, есть иконы, но они расположены на уровне глаз молящихся, а интерьер огромный. И в какой бы цвет ни выкрасить стены, они будут все равно холодными, бетонными. Храм о. Иосиф нужно наполнять.

Так появилась идея о разработке ансамбля. Верхний придел посвящен Введено во храм Пресвятой Богородицы. Так с о. Иосифом мы пришли к идее не христологического цикла сюжетов, а цикла сцен, посвященных жизни Богоматери, начиная от прародителей Иоакима и Анны. Эти сцены еще не написаны, они будут располагаться на стене, где стоит хор. Там будет прародительская история.

Конечно же, в любом храме должны быть сюжеты, посвященные Спасителю, и они будут в куполе. На западной стене уже присутствует сцена возникновения Церкви - сошествие Святого Духа. Это тоже включено в нашу иконографическую схему. Часть работ уже завершена. В алтаре роспись стены уже почти закончена. Еще предполагается оформить лепниной Горнее место\*. А фреска там уже готова - Богородица, восседающая на троне со

служашими ей архангелами, представленными в виде святых небесных дьяконов. На них одежды дьяконского чина. Пролобом этого сюжета мне хотелось взять фреску Атенского Сиона\*\*, поскольку наш батюшка из Грузии, и мне хотелось, чтобы он ежедневно видел знакомые, дорогие сердцу образы. Атенский Сион значимый для культуры артефакт византийского искусства, пример хорошего средневекового письма. В принципе, его концепция совпадает с нашей стилистикой.

Мы изначально выбрали византийский стиль - Комниновский Ренессанс XII-го века. По этому периоду достаточно много материалов, много образов. Я пыталась создать композицию родных и знакомых образов для разного круга людей, учитывая многонациональность нашего города. В качестве стилистиче-



композиция, посвященная святым вилениским мученикам - Антонию, Иоанну, Евстафию. Она интересна тем, что, как таковая, иконография вилениских мучеников еще не разработана. И когда передо мной возникла идея создания посвященных им фресок, батюшка предложил мне посмотреть вильнюсские иконы, какие-то свои перерисал, но все они девятнадцатого века, древнее ничего не сохранилось. Перед иконописцами еще стоит задача разработать иконографию. Я разработала не просто икону-фреску, где они стоят под деревом, а также включила сцены их жития, о каждом - приход к Богу и одна сцена мученичества. Это авторская разработка, и она, с одной стороны, уникальна, с другой стороны, она соответствует всем канонам. Это икона, а не какая-нибудь картина на историческую тематику. В то же время она вписана в общий ансамбль храма в соответствии с выбранной стилистикой.

Уже многое из задуманного сделано, но еще много предстоит сделать. Сейчас мы в середине пути. Расписаны некоторые стены, но их надо замкнуть, закрыть фресками весь периметр, завершить эту иконографическую программу, потому что традиционно, по канонам, нельзя какие-то сюжеты пропустить, это неграмотно в плане иконографии и в плане богословия, потому что, по сути, это богословие в красках. Идет последовательный рассказ, и если внизу по периметру идут сюжеты о земной жизни Богоматери и Христа, выше уже идут сюжеты о переходе в мир горний. Там уже

должны появляться небожители, люди, которые уже достигли лицепознания рая, ангелы и сам горний мир. Поэтому мы приступили к разработке подкупольного и купольного пространства. Традиционно в этом регистре должно располагаться Вознесение. И благо, что наше пространство позволит расположить эту многофигурную композицию, там будет изображено пятнадцать человек - двенадцать апостолов, Божья Матерь и ангелы. Они должны возносить очи к горе. Впоследствии в куполе мы увидим фигуру Господа, который возносится на радуге, благословляя тех, кто стоит внизу. Работа эта достаточно масштабная, замысел грандиозный по объему работы. Надо подключить многих людей, выставить леса, и технологически это более сложная работа. Мы уже не будем работать дистанционно, то есть привозить готовое полотно фрески и монтировать его, а будем работать непосредственно на стене.

На данный момент расписана только четверть свода купола. По мере совокупных возможностей, наших и прихода, мы будем приезжать и по частям расписывать купол. Параллельно будем завершать стены. Думаю, что работа над проектом продлится еще два-три года.

Важно сказать, что всю роспись мы осуществляем лучшими материалами, в краску разработчики добавляють антисептик, что защищает ее от образования плесени. Но все-таки очень важно соблюдать соответствующий температурный режим в помещении храма, и это уже забота прихожан.

## Не каждому дано так щедро жить - на память храмы правнукам дарить

Так, перефразируя слова известной песни, можно сказать о строительстве и благоустройстве нашего храма, которые ведутся соборно. Буквально на наших глазах храм превращается в объект культурного и духовного наследия. И каждый из нас может внести свою скромную лепту в это благое богоугодное дело - кто пожертвованиями, кто трудом, а кто молитвой.

«Ценно, когда получишь в дар из глубины веков от прадедов храм, который потом становится и твоим родным домом. Но мы не получили такого наследия и сами создаем себе храм. Сами для себя являемся и прадедами, и дедами. За нами идут следующие поколения, которым мы и вручим этот дом Божий», - сказал на одной из проповедей о. Иосиф.

Благословением Божиим и помощью людей доброй воли возведены стены и купола храма, и теперь мы наполняем его благолепием, которое является выражением особой любви и почтения к Богу, которое и делает церковь ХРАМОМ.

Как не вспомнить здесь слова святого Иоанна Шанхайского: «Храмы нужны не Богу, престол Которого - небо и подножие - земля, а нам они нужны. Строя храмы здесь, на земле, мы тем самым создаем и себе вечные кровы на небе. Пройдут десятки лет, истлеют наши тела, а души наши будут вечно жить. Благо тому, кто приготовил для души своей обитель в чертогах Небесных!».

С 2010 года культурно-просветительский проект «Благолепие» ведет сбор средств на настенную роспись, большая часть которой уже выполнена. В настоящее время осуществляется сбор денег на роспись купольного пространства. Первый фрагмент фрески уже украшает часть купола.

У вас еще есть шанс оставить свой след для потомков!

[www.freski.net](http://www.freski.net)

Материалы страницы подготовила Людмила МАРТЫНОВА. Фото автора.